

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA Sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6A, lok 332, 01-756 Warszawa, NIP 118-221-89-97

Egz...



Nazwa zamierzenia budowlanego	REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU
Adres obiektu	Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Kategoria obiektu budowlanego	Kategoria X
Nazwa i numer obrębu ewidencyjnego	dz. ew. nr 503/2, obręb Tuchowicz id działki: 061107_2.0024.503/2
Imię i nazwisko lub nazwa Inwestora	Parafia Św. Marii Magdaleny w Tuchowiczu, Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Spis zawartości projektu architektoniczno – budowlanego	1. Projekt Zagospodarowania Terenu 2. Projekt Architektoniczno – budowlany (PAB) 3. Załączniki
Data opracowania	Czerwiec 2023

Zakres opracowania	Funkcja projektowa	Imię i nazwisko, specjalność u numer uprawnień budowlanych	Data opracowania	Podpis
ARCHITEKTURA	PROJEKTANT: Specjalność numer upr. SRAWDZAJĄCY: OPRACOWANIE:	mgr inż. arch. PRZEMYSŁAW ALCHIMOWICZ nr upr. 270/LBOKK/2021 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń</i> mgr inż. arch. BEATA KORWIN-SZYMANOWSKA upr. bud. nr MA/008/03 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń</i> mgr inż. arch. JAKUB KORWIN-SZYMANOWSKI mgr inż. arch. WIKTOR SZULC	30.06.2023	

SPIS ZAWARTOŚCI

STRONA TYTUŁOWA	
SPIS TREŚCI	
Uprawnienia i wpisy do izb projektantów	
Oświadczenie projektantów	
PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU	
SPIS TREŚCI	
CZĘŚĆ OPISOWA	
<u>CZĘŚĆ RYSUNKOWA</u>	
PROJEKT ARCHITEKTONICZO-BUDOWLANY	
SPIS TREŚCI	
CZĘŚĆ OPISOWA	
<u>CZĘŚĆ RYSUNKOWA</u>	
ZAŁĄCZNIKI	
KARTA IDENTYFIKACJI KONSERWATORSKIEJ	
WYTYCZNE KONSERWATORSKIE	
INFORMACJA DO PLANU BIOZ	



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

LUBELSKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW RP
OKRĘGOWA KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Znak sprawy: 26/377/2021

Lublin, dnia 9 marca 2021r

DECYZJA nr 270/LBOKK/2021

Na podstawie art. 24 ust.1 pkt 2 ustawy z dnia 15 grudnia 2000r o samorządach zawodowych architektów oraz inżynierów budownictwa (Dz.U. z 2019 r., poz. 1117 t.j.) w związku z art. 12, art. 13 oraz art. 14 ust.1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994r Prawo budowlane (t.j. Dz. U. z 2020 r poz. 1333 z późn. zm.), zgodnie z art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960r Kodeks postępowania administracyjnego (t.j. Dz. U. z 2020 r poz. 256 z późn. zm.)

stwierdza się, że

Pan mgr inż. arch. Przemysław Lech Alchimowicz

urodzony w dniu 14 listopada 1983 r w Lublinie

posiada wymagane wykształcenie techniczne oraz praktykę zawodową i po zdaniu egzaminu z wynikiem pozytywnym otrzymuje

UPRAWNIENIA BUDOWLANE

**w specjalności architektonicznej
do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń.**

Powyższe uprawnienia budowlane upoważniają do wykonywania samodzielnej funkcji technicznej w budownictwie, obejmującej:

- 1) projektowanie, sprawdzanie projektów architektoniczno-budowlanych i sprawowanie nadzoru autorskiego;
- 2) kierowanie budową lub innymi robotami budowlanymi, w odniesieniu do architektury obiektu;
- 3) kierowanie wytwarzaniem konstrukcyjnych elementów budowlanych oraz nadzór i kontrolę techniczną wytwarzania tych elementów;
- 4) wykonywanie nadzoru inwestorskiego;
- 5) sprawowanie kontroli technicznej utrzymania obiektów budowlanych.

Decyzja niniejsza jako uwzględniająca w całości żądanie strony nie wymaga uzasadnienia.

Od powyższej decyzji przysługuje Panu odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów RP za pośrednictwem Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Lubelskiej Okręgowej Izby Architektów RP, w terminie 14 dni od dnia doręczenia decyzji.

Wnioskodawcy przysługuje również prawo do zrzeczenia się odwołania. Skorzystanie z tego prawa skutkować będzie tym, że z dniem doręczenia Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej Lubelskiej Okręgowej Izby Architektów RP oświadczenia wnioskodawcy o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania, decyzja stanie się ostateczna i prawomocna.

Skład orzekający nr II Okręgowej Komisji Kwalifikacyjnej

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. Przewodniczący | Krzysztof Korona |
| 2. Sekretarz | Andrzej Zubala |
| 3. Członek | Krzysztof Łopucki |

Otrzymują:

1. Wnioskodawca mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz
2. Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego - w celu wpisania do centralnego rejestru osób posiadających uprawnienia budowlane
3. Lubelska Okręgowa Rada Izby Architektów RP
4. a/a



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Lubelska Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ (wypis z listy architektów)

Lubelska Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Przemysław Lech Alchimowicz

posiadający kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **270/LBOKK/2021**, jest wpisany na listę członków Lubelskiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **LB-0398**.

Członek czynny od: 24-06-2021 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 01-02-2023 r. Lublin.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **30-09-2023 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Andrzej Kasprzak, Przewodniczący Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

LB-0398-66F1-Y7B6-Y6D6-846F

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

MAZOWIECKA OKRĘGOWA IZBA ARCHITEKTÓW
KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Nr ewid. uprawnień: MA/008/03

Warszawa, dnia 3 czerwca 2003 roku

DECYZJA Nr KK/011/03

Na podstawie art. 12 ust. 1 pkt 1 i ust. 2, art. 13 ust. 1 pkt 1 i art. 14 ust. 1 pkt 1 ustawy z dnia 7 lipca 1994 roku Prawo budowlane (tekst jednolity: Dz. U. z 2000r. Nr 106, poz. 1126, z dalszymi zmianami) oraz art. 24 ust. 1 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 roku o samorządach zawodowych architektów, inżynierów budownictwa oraz urbanistów (Dz. U. z 2001r. Nr 5, poz. 42, z dalszymi zmianami) oraz §9 rozporządzenia Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 30 grudnia 1994 roku w sprawie samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie (Dz. U. z 1995r. Nr 8, poz. 38, z dalszymi zmianami) oraz art. 104 i 107 §1 i 4 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 roku Kodeks Postępowania Administracyjnego (tekst jednolity: Dz. U. z 2001r. Nr 98, poz. 1071, z dalszymi zmianami), po rozpatrzeniu wniosku i na podstawie dokumentów stwierdzających wymagane wykształcenie oraz praktykę zawodową, jak też na podstawie pozytywnej oceny z egzaminu na uprawnienia budowlane złożonego przed Komisją egzaminacyjną, i zgodnie z Uchwałą nr 8 z dnia 3 czerwca 2003 roku Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów

NADAJĘ

magistrowi inżynierowi architektowi

BEACIE MONICE KORWIN – SZYMANOWSKIEJ

ur. 23 kwietnia 1962 roku

UPRAWNIENIA BUDOWLANE DO PROJEKTOWANIA
BEZ OGRANICZEŃ
W SPECJALNOŚCI ARCHITEKTONICZNEJ

Zgodnie z §4 ust. 2 i 3 rozporządzenia Ministra Gospodarki Przestrzennej i Budownictwa z dnia 30 grudnia 1994 roku uprawnienia budowlane do projektowania bez ograniczeń stanowią również podstawę do sprawdzania projektów budowlanych w specjalności objętej tymi uprawnieniami, sporządzania projektów zagospodarowania działki lub terenu, pełnienia nadzoru autorskiego oraz sprawowania kontroli technicznej utrzymania obiektów budowlanych.

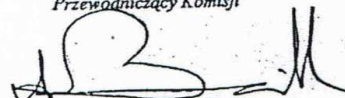
UZASADNIENIE

W związku z potwierdzeniem przed Komisją Kwalifikacyjną Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów, posiadania przez Panią Beatę Monikę Korwin – Szymanowską wymaganego prawem wykształcenia oraz praktyki zawodowej koniecznej do uzyskania uprawnień budowlanych do projektowania w specjalności architektonicznej oraz po uzyskaniu pozytywnego wyniku egzaminu – orzeczono jak w sentencji.

Od niniejszej decyzji przysługuje odwołanie do Krajowej Komisji Kwalifikacyjnej Izby Architektów w terminie 14 dni od daty otrzymania decyzji za pośrednictwem Komisji Kwalifikacyjnej Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów.



Z upoważnienia Komisji Kwalifikacyjnej
Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów
Przewodniczący Komisji


mgr inż. arch. Antoni Beill

Otrzymują:

1. Pani mgr inż. arch. Beata Monika Korwin - Szymanowska
2. Rada Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów
3. Główny Inspektor Nadzoru Budowlanego
ul. Krucza 38/42, 00-512 Warszawa
4. o/a



IZBA ARCHITEKTÓW
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP

ZAŚWIADCZENIE - ORYGINAŁ
(wypis z listy architektów)

Mazowiecka Okręgowa Rada Izby Architektów RP zaświadcza, że:

mgr inż. arch. Beata Monika KORWIN-SZYMANOWSKA

posiadająca kwalifikacje zawodowe do pełnienia samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie w specjalności architektonicznej i w zakresie posiadanych uprawnień nr **MA/008/03**, jest wpisana na listę członków Mazowieckiej Okręgowej Izby Architektów RP pod numerem: **MA-1493**.

Członek czynny od: 08-07-2003 r.

Data i miejsce wygenerowania zaświadczenia: 24-05-2023 r. Warszawa.

Zaświadczenie jest ważne do dnia: **31-12-2023 r.**

Podpisano elektronicznie w systemie informatycznym Izby Architektów RP przez:
Anatol Kuczyński, Sekretarz Okręgowej Rady Izby Architektów RP.

Nr weryfikacyjny zaświadczenia:

MA-1493-B444-4FD5-D311-CC28

Dane zawarte w niniejszym zaświadczeniu można sprawdzić podając nr weryfikacyjny zaświadczenia w publicznym serwisie internetowym Izby Architektów: www.izbaarchitektow.pl lub kontaktując się bezpośrednio z właściwą Okręgową Izbą Architektów RP.

Warszawa, 30 czerwca 2023

Oświadczenie:

Oświadczamy niniejszym, że projekt budowlany inwestycji:

**REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU
WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

Lokalizacja:

**Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
dz. ew. nr 503/2, obręb Tuchowicz, id działki: 061107_2.0024.503/2**

Oświadczam, zgodnie z art. 34 ust. 3d, pkt 3 ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane Dz.U.z 2020 poz. 1333 z późn. zmianami – w swoim zakresie, został sporządzony zgodnie z obowiązującymi przepisami i zasadami wiedzy technicznej oraz jest kompletny z punktu widzenia celu, któremu ma służyć.

Architektura:

projektant: **mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz nr upr. 270/LBOKK/2021**
*w specjalności architektonicznej do projektowania i
kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń*

sprawdzający: **mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska nr upr. MA/008/03**
w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń

opracowanie: **mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski**

mgr inż. arch. Wiktor Szulc

Nazwa zamierzenia budowlanego	PROJEKT ARCHITEKTONICZO – BUDOWLANY REMONTU DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU
Nazwa elementu projektu budowlanego	PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU
Adres obiektu	Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Kategoria obiektu budowlanego	Kategoria X
Nazwa i numer obrębu ewidencyjnego	dz. ew. nr 503/2, obręb Tuchowicz id działki: 061107_2.0024.503/2
Imię i nazwisko lub nazwa Inwestora	Parafia Św. Marii Magdaleny w Tuchowiczu, Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Spis zawartości projektu budowlanego	1. Projekt Zagospodarowania Terenu 2. Projekt Architektoniczno – budowlany (PAB) 3. Załączniki

Zakres opracowania	Funkcja projektowa	Imię i nazwisko, specjalność u numer uprawnień budowlanych	Data opracowania	Podpis
ARCHITEKTURA ZAGOSPODAROWANIE TERENU	PROJEKTANT: specjalność numer upr. SPRAWDZAJĄCY: OPRACOWANIE:	mgr inż. arch. PRZEMYSŁAW ALCHIMOWICZ nr upr. 270/LBOKK/2021 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń</i> mgr inż. arch. BEATA KORWIN-SZYMANOWSKA upr. bud. nr MA/008/03 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń</i> mgr inż. arch. JAKUB KORWIN-SZYMANOWSKI mgr inż. arch. WIKTOR SZULC	30.06.2023	

SPIS TREŚCI

L.P		STR.
1.0	PRZEDMIOT ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO	
1.1	ZAKRES INWESTYCJI	
2.0	ISTNIEJĄCY STAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU	
2.1	ISTNIEJĄCA ZABUDOWA	
2.2	ISTNIEJĄCE DOJŚCIA I DOJAZDY	
2.3	ISTNIEJĄCE SIECI	
2.4	ISTNIEJĄCA ZIELEŃ	
3.0	PROJEKTOWANE ZAGOSPODAROWANIE TERENU	
3.1	PROJEKTOWANA ZABUDOWA	
3.2	PROJEKTOWANE DOJŚCIA, DOJAZDY I MIEJSCA PARKINGOWE, DOSTĘP DO DROGI PUBLICZNEJ	
3.3	OBSŁUGA W ZAKRESIE INFRASTRUKTURY TECHNICZNEJ, PARAMETRY TECHNICZNE SIECI	
3.4	PROJEKTOWANA ZIELEŃ	
3.5	SPOSÓB ODPROWADZANIA WÓD OPADOWYCH I ŚCIEKÓW BYTOWYCH	
4.0	ZESTAWIENIE POWIERZCHNI	
5.0	INFORMACJE I DANE	
5.1	INFORMACJA O OGRANICZENIACH I ZAKAZACH WYNIKAJĄCYCH Z AKTÓW PRAWA MIEJSCOWEGO	
5.2	DANE O ISTNIEJĄCYCH PRZEWIDYWANYCH CECHACH ZAGROŻENIA DLA ŚRODOWISKA ORAZ HIGIENY I ZDROWIA UŻYTKOWNIKÓW PROJEKTOWANYCH OBIEKTÓW I ICH OTOCZENIA.	
5.3	REJESTR ZABYTKÓW	
6.0	DANE DOTYCZĄCE WARUNKÓW OCHRONY PRZECIWPOŻAROWEJ	
7.0	OBSZAR ODZIAŁYWANIA	

CZĘŚĆ RYSUNKOWA

2.1.1.	ZAGOSPODAROWANIE TERENU	Skala 1:500	01.S
--------	-------------------------	-----------------------	------

CZĘŚĆ OPISOWA

1.0. PRZEDMIOT ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO

Przedmiotem opracowania jest wykonanie kompleksowego remontu dzwonnicy przy kościele pw. Świętej Marii Magdaleny w Tuchowiczu wraz z zagospodarowaniem terenu.



Rys.1. Lokalizacja

1.1. ZAKRES INWESTYCJI

Zakres przedmiotowej inwestycji obejmuje wykonanie kompleksowego remontu budynku dzwonnicy w zakresie elewacji, wnętrza, wymiany pokrycia dachowego w poziomie tarasu, zabezpieczenia więźby dachowej oraz zagospodarowania terenu wokół dzwonnicy dotyczącego wykonania opaski żwirowej oraz przeniesienia zewnętrznego kranu w inne wyznaczone na zagospodarowaniu terenu miejsce.

2.0 ISTNIEJĄCY STAN ZAGOSPODAROWANIA TERENU

Przedmiotowy budynek znajduje się na dz. nr ew. 503/2 w obrębie Tuchowicz, identyfikator działki 061107_2.0024.503/2. Działka, na której znajduje się budynek kościoła sąsiaduje bezpośrednio z działkami:

- od strony północnej – dz. nr ew. 568, działka pasa drogowego drogi gminnej,
- od strony południowej i wschodniej – dz. nr ew. 574, działka pasa drogowego drogi gminnej,
- od strony zachodniej i południowej – dz. nr ew. 503/1, działka budowlana

2.1 ISTNIEJĄCA ZABUDOWA

Budynek dzwonnicy zlokalizowany jest południowo-wschodniej części działki. W centralnej części działki znajduje się budynek kościoła. Kościół wraz z dzwonnica otoczony jest murowanym parkanem. Na działce ponadto od strony północnej znajduje się parking z wjazdem z drogi gminnej.

2.2 ISTNIEJĄCE DOJŚCIA I DOJAZDY

Obsługa komunikacyjna odbywa się od strony północnej, gdzie zlokalizowany jest parking. Wejście na teren przykościelny otoczony parkanem znajduje się od strony północnej i południowej, natomiast wejście główne od strony wschodniej za pomocą przejścia przez bramę główną. Na terenie przykościelnym wykonane zostały chodniki oraz zieleń urządzona. Do budynku dzwonnicy prowadzi utwardzone kostką granitową dojście.

2.3 ISTNIEJĄCE SIECI

Działka uzbrojona jest w następujące sieci – wodną, sieć energii elektrycznej, gazowej, oraz kanalizacji deszczowej.

2.4 ISTNIEJĄCA ZIELEŃ

Na działce znajdują się tereny zieleni urządzonej w postaci trawników. Na działce znajdują się drzewa okalające kościół od strony północnej, południowej i zachodniej.

3.0 PROJEKTOWANE ZAGOSPODAROWANIE TERENU

Przedmiotowy projekt nie zmienia w sposób znaczący zagospodarowania terenu. Projekt zakłada wykonanie opaski z grys wokół budynku dzwonnicy, analogicznie jak zostało to wykonane wokół budynku kościoła. Dodatkowo planuje się przeniesienie istniejącego zewnętrznego kranu pod ścianę ogrodzenia zgodnie z rysunkiem zagospodarowania terenu.

3.1 PROJEKTOWANA ZABUDOWA

Przedmiotowe zamierzenie budowlane nie przewiduje budowy nowych obiektów.

3.2 PROJEKTOWANE DOJŚCIA, DOJAZDY I MIEJSCA PARKINGOWE, DOSTĘP DO DROGI PUBLICZNEJ

Układ komunikacyjny pozostanie bez zmian.

3.3 OBSŁUGA W ZAKRESIE INFRASTRUKTURY TECHNICZNEJ, PARAMETRY TECHNICZNE SIECI

Niniejsze opracowanie zakłada przeniesienie istniejącego kranu zewnętrznego zlokalizowanego przy ścianie dzwonnicy w inne miejsce zlokalizowane przy ścianie ogrodzenia działki zgodnie z rysunkiem projektu zagospodarowania terenu.

3.4 PROJEKTOWANA ZIELEŃ

Przedmiotowy projekt nieznacznie ingeruje w istniejący trawnik wokół budynku dzwonnicy. Projekt zakłada wykonanie opaski żwirowej szerokości 50 cm w kolorze szarym (analogicznie jak przy budynku kościoła), w warstwie o grubości 15 cm. Całość zostanie zabezpieczona systemowym obrzeżem chodnikowym z tworzywa sztucznego, montowanym równo z poziomem gruntu.

3.5 SPOSÓB ODPROWADZANIA WÓD OPADOWYCH I ŚCIEKÓW BYTOWYCH

Bez zmian.

4.0 ZESTAWIENIE POWIERZCHNI

L.P.	Dane:	Ilość	Jednostka
1.	Powierzchnia zabudowy dzwonnicy	34,81	m2
2.	Powierzchni zabudowy kościoła	645,33	m2
3.	Powierzchnia zabudowy parkanu	36,19	m2
3.	Powierzchnia utwardzona	1430,45	m2
4.	Powierzchnia zabudowy łącznie	725,33	m2
5.	Powierzchnia biologicznie czynna	2560,22	m2
6.	Powierzchnia całkowita działki	4716,00	m2
7.	Wymiary budynku dzwonnicy	5,90 x 5,90 m	m
8.	Wysokość dzwonnicy	12,39	m

9.	Ilość kondygnacji dzwonnicy	2	
10.	Projektowana powierzchnia opaski żwirowej	9,0	m2

5.0 INFORMACJE I DANE

5.1 INFORMACJA O OGRANICZENIACH I ZAKAZACH WYNIKAJĄCYCH Z AKTÓW PRAWA MIEJSCOWEGO

Przedmiotowy budynek znajduje się w obszarze dla którego obowiązują ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego na podstawie Uchwały Nr IX/55/2011 z dnia 2011-07-19 określający teren, na którym znajduje się przedmiotowa dzwonnica jako **UKs – Tereny zabudowy sakralnej**. Przedmiotowy budynek chroniony jest prawnie na podstawie ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. 2003 Nr 162 poz. 1568).

5.2 DANE O ISTNIEJĄCYCH PRZEWIDYWANYCH CECHACH ZAGROŻENIA DLA ŚRODOWISKA ORAZ HIGIENY I ZDROWIA UŻYTKOWNIKÓW PROJEKTOWANYCH OBIEKTÓW I ICH OTOCZENIA.

ZAGROŻENIA ŚRODOWISKA NATURALNEGO.

Niniejszy projekt nie powoduje wprowadzenia funkcji ani stosowania urządzeń mogących być zagrożeniem dla środowiska naturalnego. Wszystkie stosowane materiały posiadają wymagane atesty i obowiązujące świadectwa dopuszczenia do stosowania w budownictwie lub jeśli są przedmiotem Norm Państwowych, zaświadczenie producenta potwierdzające ich zgodność z postanowieniem odpowiednich norm.

ZAGROŻENIA HIGIENY I ZDROWIA UŻYTKOWNIKÓW PROJEKTOWANYCH OBIEKTÓW I ICH OTOCZENIA.

Projekt nie przewiduje wprowadzenia funkcji ani zastosowania urządzeń mogących być zagrożeniem dla higieny i zdrowia użytkowników, a projektowane elementy spełniają wymagania warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.

Roboty budowlane objęte opracowaniem nie wpływają na zwiększenie zapotrzebowania na wodę oraz nie powodują zmiany jej jakości.

Roboty budowlane wykonywane zgodnie z dokumentacją nie powodują emisji zanieczyszczeń gazowych, w związku z tym nie mają wpływu na zdrowie ludzi i sąsiednie obiekty.

Przewiduje się okresowe zwiększenie wytwarzania odpadów podczas robót budowlanych. Roboty powinny być wykonywane przez osoby do tego uprawnione i odpowiednio przeszkolone. Transport i utylizacja wytworzonych odpadów powinna odbywać się z zachowaniem ostrożności, zgodnie z zasadami bhp i przepisami dot. gospodarki odpadami. Po zakończeniu robót rodzaj i ilość wytworzonych odpadów pozostanie na poprzednim poziomie.

Prowadzone roboty budowlane spowodują zwiększenie emisji hałasu ze względu na użycie elektro-narzędzi, ale tylko na czas ich użycia, co nie wpłynie na zdrowie ludzi i obiekty sąsiednie. Wyklucza się także w drodze sytuacji awaryjnej możliwość skażenia lub zakażenia środowiska.

W planowanej inwestycji zakłada się:

- wytwarzane odpady – zgodnie ze stanem istniejącym
- emisja hałasu, promieniowania i innych zakłóceń zgodnie z dopuszczoną funkcją nie powoduje uciążliwości dla środowiska ;
- emisja zanieczyszczeń pyłowych – nie dotyczy;

WPŁYW BUDYNKU NA ISTNIEJĄCY DRZEWOSTAN, POWIERZCHNIĘ ZIEMI, GLEBĘ, WODY POWIERZCHNIOWE I PODZIEMNE

Nie dotyczy zakresu opracowania.

5.3 REJESTR ZABYTKÓW

Kościół paraf. św. Marii Magdaleny A/1165

6.0 DANE DOTYCZĄCE WARUNKÓW OCHRONY PRZECIWPÓŻAROWEJ

DROGA P - POŻ - Obsługa przeciwpożarowa zapewniona jest od strony drogi gminnej.

7.0 OBSZAR ODZIAŁYWANIA

Dla przedmiotowej inwestycji nie określa się obszaru oddziaływania.

mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz

upr. bud. nr 270/LBOKK/2021

w specjalności architektonicznej do projektowania i
kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń

mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska

upr. bud. nr MA/008/03

w specjalności architektonicznej do
projektowania bez ograniczeń

mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski

mgr inż. arch. Wiktor Szulc

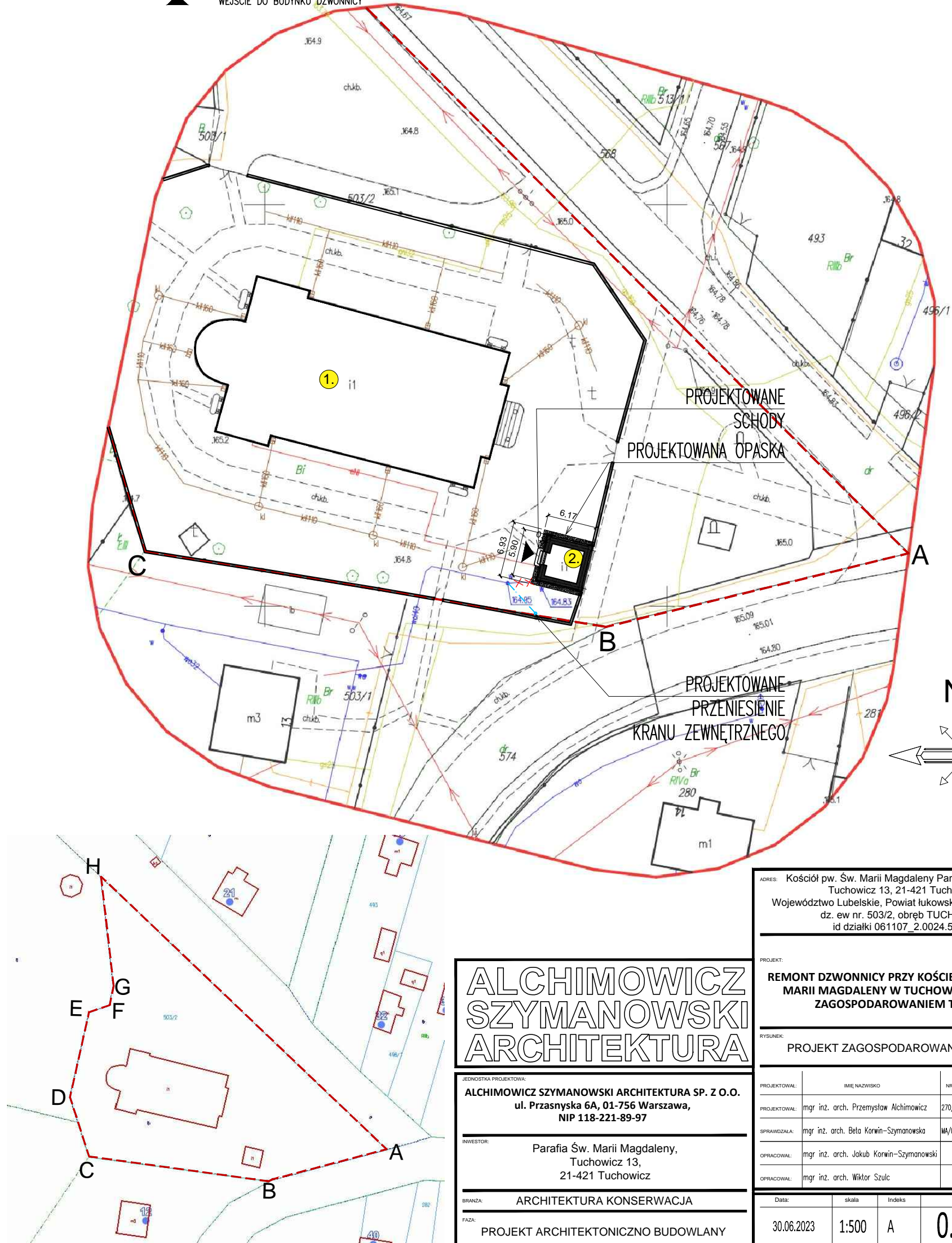
KONIEC OPRACOWANIA

- **CZĘŚĆ RYSUNKOWA**

MAPA DO CELÓW PROJEKTOWYCH Skala 1:500		Oznaczenie i informacja o służebnościach gruntowych mających wpływ na zagospodarowanie gruntów, zlokalizowanych w granicach projektowanej inwestycji	nie sprawdzano
Godło arkusza mapy	7.166.31.18.4.1	Oznaczenie i symbol konturu użytku gruntowego, który nie jest ujawniony w bazie danych ewidencji gruntów i budynków	brak
Jednostka ewid.	061107_2 gm. Stanin	Oznaczenie granic obszaru, który był przedmiotem aktualizacji	-----
Obszar ewid.	0024 Tuchowicz	Oświadczam, że niniejszy dokument został opracowany w wyniku prac geodezyjnych i kartograficznych, których rezultaty zawiera operat techniczny pozytywnie zweryfikowany. Jednocześnie informuję, że jestem świadomy odpowiedzialności karnej za złożenie oświadczenia.	
Numer działki	503/2	Numer i data sporządzenia dokumentu pozytywnej weryfikacji w PODGIK Łuków	PODGIK.6640.1908.2023_1 20.07.2023 r.
Ulica, nr		Imię i nazwisko oraz numer uprawnień zawodowych kierownika prac	Daniel Krawczyk 14119 (1, 2)
Układ współrz. płaskich	2000/21	Stan aktualności mapy na dzień	29.06.2023
Układ wysokości	PL-EVRF2007-NH		
Ident. zgłoszenia pracy geod.	PODGIK.6640.1908.2023		
Wykonawca:			

LEGENDA:

- | | | | | | |
|--|---|--|---------------------------------------|--|--|
| | A...-H DZIAŁKA NR 503/2 | | ISTNIEJĄCE DRZEWA | | ISTNIEJĄCE PRZYŁĄCZE DO SIECI ELEKTRYCZNEJ |
| | ISTNIEJĄCY BUDYNEK KOŚCIOŁA (POZA OPRACOWANIEM) | | PROJEKTOWANA OPASKA | | ISTNIEJĄCA DOZIEMNA INST. GAZOWA |
| | ISTNIEJĄCA DZWONNICA | | SIECI | | ISTNIEJĄCA DOZIEMNA INST. WODOCIAGOWA DO USUNIĘCIA |
| | ISTNIEJĄCY PARKAN | | ISTNIEJĄCA DOZIEMNA INST. WODOCIAGOWA | | PROJEKTOWANE PRZENIESIENIE KRANU ZEWNĘTRZNEGO |
| | WEJŚCIE DO BUDYNKU DZWONNICY | | ISTNIEJĄCA KANALIZACJA DESZCZOWA | | |



ADRES: Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

PROJEKT:
**REMONT DZWONNICY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z
ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

RYSUNEK:
PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA TERENU

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPŁ.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowska	WA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

**ALCHIMOWICZ
SZYMANOWSKI
ARCHITEKTURA**

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA: ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

Data:	skala:	Indeks:	Numer:	Revizja:
30.06.2023	1:500	A	0.1S	

Nazwa zamierzenia budowlanego	REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU
Nazwa elementu projektu budowlanego	PROJEKT ARCHITEKTONICZNO – BUDOWLANY
Adres obiektu	Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Kategoria obiektu budowlanego	Kategoria X
Nazwa i numer obrębu ewidencyjnego	dz. ew. nr 503/2, obręb Tuchowicz id działki: 061107_2.0024.503/2
Imię i nazwisko lub nazwa Inwestora	Parafia Św. Marii Magdaleny w Tuchowiczu, Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Spis zawartości projektu budowlanego	1. Projekt Zagospodarowania Terenu 2. Projekt Architektoniczno – budowlany (PAB) 3. Projekt konstrukcyjny 4. Projekt instalacji elektrycznych i niskoprądowych 5. Załączniki

Zakres opracowania	Funkcja projektowa	Imię i nazwisko, specjalność u numer uprawnień budowlanych	Data opracowania	Podpis
ARCHITEKTURA ZAGOSPODAROWANIE TERENU	PROJEKTANT:	mgr inż. arch. PRZEMYSŁAW ALCHIMOWICZ nr upr. 270/LBOKK/2021 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń</i>	30.06.2023	
	specjalność:			
	numer upr.			
	SPRAWDZAJACY:	mgr inż. arch. BEATA KORWIN-SZYMANOWSKA upr. bud. nr MA/008/03 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń</i>		
	OPRACOWANIE:	mgr inż. arch. JAKUB KORWIN-SZYMANOWSKI mgr inż. arch. WIKTOR SZULC		

SPIS TREŚCI CZĘŚCI OPISOWEJ

L.P.		STR.
1.0.	RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO	
2.0.	ZAMIERZONY SPOSÓB UŻYTKOWANIA ORAZ PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO	
3.0.	OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO	
4.0.	ZESTAWIENIE POWIERZCHNI ISTNIEJĄCEJ	
4.1.	CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU BUDOWLANEGO	
4.2.	RYS HISTORYCZNY	
4.3.	KONSTRUKCJA OBIEKTU	
5.0.	OPIS STANU PROJEKTOWANEGO	
5.1.	UKŁAD PRZESTRZENNY I FORMA OBIEKTU BUDOWLANEGO	
5.2.	WYGLĄD ZEWNĘTRZNY BUDYNKU	
6.0.	CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU BUDOWLANEGO	
6.1.	ZESTAWIENIE POWIERZCHNI I DANE LICZBOWE	
7.0.	OPINIA GEOTECHNICZNA ORAZ INFORMACJA O SPOSOBIE POSADOWIENIA OBIEKTU BUDOWLANEGO	
8.0.	LICZBA LOKALI UŻYTKOWYCH	
9.0.	PARAMETRY TECHNICZNE OBIEKTU BUDOWLANEGO	
9.1.	ZAPOTRZEBOWANIE I JAKOŚĆ WODY ORAZ ILOŚCI, JAKOŚCI I SPOSOBU ODPROWADZANIA ŚCIEKÓW ORAZ WÓD OPADOWYCH	
9.2.	EMISJA ZANIECZYSZCZEŃ GAZOWYCH	
9.3.	RODZAJ I ILOŚCI WYTWARZANYCH ODPADÓW	
9.4.	WŁAŚCIWOŚCI AKUSTYCZNE	
9.5.	WPŁYW OBIEKTU BUDOWLANEGO NA ISTNIEJĄCY DRZEWOSTAN, ORAZ WODY POWIERZCHNIOWE I PODZIEMNE	
10.0.	ANALIZA TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA URZĄDZEŃ, KTÓRE AUTOMATYCZNIE REGULUJĄ TEMPERATURĘ	
11.0.	INFORMACJE O ZASADNICZYCH ELEMENTACH WYPOSAŻENIA BUDOWLANO-INSTALACYJNEGO	
12.0.	OCHRONA PRZECIWPOŻAROWA	
13.0.	CHARAKTERYSTYKA EKOLOGICZNA	

14.0.	POTENCJALNE AWARIE MOGĄCE WYSTĄPIĆ W TRAKCIE REALIZACJI INWESTYCJI	
15.0.	ATESTACJA MATERIAŁÓW I URZĄDZEŃ	
16.0.	OBOWIĄZKI WYKONAWCY	
17.0.	UWAGI KOŃCOWE	
18.0.	ANALIZA TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH MOŻLIWOŚCI REALIZACJI WYSOCE WYDAJNYCH SYSTEMÓW ALTERNATYWNYCH ZAOPATRZENIA W ENERGIĘ I CIEPŁO (ANALIZA ŚRODOWISKOWO – EKONOMICZNA)	

2.0. CZĘŚĆ RYSUNKOWA:

2.1. PROJEKT ARCHITEKTONICZNO-BUDOWLANY

2.1.1	INWENTARYZACJA – RZUT PARTERU	Skala 1:50	0.1 INW
2.1.2	INWENTARYZACJA – RZUT POZIOMU NAD SKLEPIENIEM KRZYŻOWYM	1:50	0.2 INW
2.1.3	INWENTARYZACJA – RZUT WIĘŻBY TARASU	1:50	0.3 INW
2.2.4	INWENTARYZACJA – RZUT TARASU	1:50	0.4 INW
2.2.5	INWENTARYZACJA – RZUT WIĘŻBY DACHOWEJ	1:50	0.5 INW
2.2.6	INWENTARYZACJA – RZUT DACHU	1:50	0.6 INW
2.2.7	INWENTARYZACJA – PRZEKRÓJ A-A	1:50	0.7 INW
2.2.8	INWENTARYZACJA – PRZEKRÓJ B-B	1:50	0.8 INW
2.2.9	INWENTARYZACJA – ELEWACJA ZACHODNIA	1:50	0.9 INW
2.2.10	INWENTARYZACJA – ELEWACJA WSCHODNIA	1:50	0.10 INW
2.2.11	INWENTARYZACJA – ELEWACJA PÓLNOCNA	1:50	0.11 INW
2.2.12	INWENTARYZACJA – ELEWACJA POŁUDNIOWA	1:50	0.12 INW
2.2.13	PROJEKT – RZUT PARTERU	1:50	0.1 PR
2.2.19	PROJEKT – PRZEKRÓJ A-A	1:20	0.2 PR
2.2.20	PROJEKT – PRZEKRÓJ B-B	1:20	0.3 PR
2.2.21	PROJEKT – ELEWACJA ZACHODNIA	1:20	0.4 PR
2.2.22	PROJEKT – ELEWACJA WSCHODNIA	1:20	0.5 PR
2.2.23	PROJEKT – ELEWACJA PÓLNOCNA	1:20	0.6 PR
2.2.24	PROJEKT – ELEWACJA POŁUDNIOWA	1:20	0.7 PR
2.2.25	PROJEKT – PROJEKTOWANE SCHODY WEJŚCIOWE, RZUT/PRZEKROJE	1:50	0.8 PR
2.2.26.	PROJEKT – STOLARKA OKIENNA	1:50	0.9 PR
2.2.27.	PROJEKT – STOLARKA DRZWIOWA	1:50	0.10 PR

CZĘŚĆ OPISOWA

1.0. RODZAJ I KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO

Budynek kwalifikuje się do X kategorii obiektów budowlanych.

2.0. ZAMIERZONY SPOSÓB UŻYTKOWANIA ORAZ PROGRAM UŻYTKOWY OBIEKTU BUDOWLANEGO

Przedmiotem zamierzenia budowlanego jest remont dzwonnicy w następującym zakresie:

1. Czyszczenie kamiennego cokołu i uzupełnienie spoin.
2. Czyszczenie ceglanej elewacji i uzupełnienie spoin.
3. Wykonanie nowych schodów wejściowych w analogicznym układzie jak przy budynku kościoła.
4. Wymiana stolarki okiennej na nową, analogiczną ze stanem istniejącym.
5. Wymiana istniejących, wtórnych drzwi na nowe w formie historycznej.
6. Naprawy w zakresie tynków wewnętrznych.
7. Naprawy w zakresie elementów tynkowanych w tym detali zewnętrznych.
8. Wymiana pokrycia dachowego powierzchni tarasu.
9. Czyszczenie i konserwacja elementów kutych.
10. Impregnacja i zabezpieczenie drewnianej konstrukcji dachu.
11. Naprawy w zakresie obróbek blacharskich.
12. Wykonanie opaski żwirowej wokół budynku.
13. Przeniesienie istniejącego przy elewacji dzwonnicy kranu w inne wyznaczone miejsce.

3.0. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Istniejąca dzwonnica zaplanowana na rzucie kwadratu o wymiarach 5,90x5,90m. Obiekt dwukondygnacyjny z poziomem parteru oraz tarasem, przekryty dachem czterospadowym. Budynek murowany z cegły pełnej na zaprawie wapiennej, konstrukcja poziomu tarasu wykonana jako drewniana z pełnym deskowaniem wyłożona papą, konstrukcja dachu głównego drewniana przekryta blachą na deskowaniu pełnym. Poziom parteru przesklepiony sklepieniem krzyżowym. Elewacje formowane prosto z rozbudowaną dekoracją poziomu górnego. Część cokołowa wyłożona okładziną kamienną - granitową. Ściany elewacji proste, od strony zachodniej wejście podkreślone profilowanym łukiem, od strony północnej i południowej wysokie okna zakończone profilowanym łukiem. Od strony wschodniej brak otworów okiennych, na elewacji zlokalizowano krzyż zakończony trójlistnie. Ściany parteru ceglane, z zaakcentowanymi tynkowanymi narożnikami. Gzyms obwodowy rozbudowany począwszy od tynkowanych arkadek, powyżej ząbkowanie, a nad nim esownica i belkowanie z okapnikiem. Od góry gzyms obwodowy wyłożony blachą. Poziom tarasu w formie otwartej z rozbudowaną dekoracją. Poziom tarasu z każdej strony zakomponowany tak samo, z podwójnymi otworami zaakcentowanymi pilastrami z na cokolikach oraz głowicami nawiązującymi formą do detali znajdujących się na budynku kościoła. Łukowe otwory podkreślone gzymsem z formą zwornika. Narożniki zaakcentowane pilastrami z bazą i głowicą z powtórzonym detalem pilastrów znajdujących się przy otworach. Powyżej gzyms koronujący z ząbkowaniem. Dach czterospadowy zwieńczony krzyżem trójlistnym na bazie krzyża łacińskiego (podobnie jak na elewacji wschodniej). Krzyż trójlistny lub inaczej krzyż koniczynowy (pot. liściak), krzyż św. Łazarza.

4.0. UKŁAD PRZESTRZENNY ORAZ FORMA ARCHITEKTONICZNA OBIEKTU BUDOWLANEGO

Budynek dzwonnicy zaplanowany na rzucie kwadratu o wymiarach 5,90x5,90m. Wysokość całkowita budynku 14,18 m. Układ pomieszczeń jednoprzestrzenny ze schodami do części międzykondygnacyjnej oraz dalej na poziom tarasu.

4.1. ZESTAWIENIE POWIERZCHNI ISTNIEJĄCEJ

L.P.	Numer pom.	Nazwa pomieszczenia	Powierzchnia
1	0.1	Poziom parteru	17,05 m ²
		Suma	17,05 m²

4.2. CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU BUDOWLANEGO

L.P.	Dane:	Ilość	Jednostka
1	Powierzchnia zabudowy istniejąca	34,81	m ²
2	Powierzchnia użytkowa	17,05	m ²

3	Powierzchnia całkowita	34,10	m2
4	Wymiary budynku	5,90x5,90 m	m
5	Wysokość kalenicy głównej	13,97	m
6	Kubatura	358,288	m3
7	Ilość kondygnacji	2	

4.3 RYS HISTORYCZNY

Parafia Tuchowicz wyodrębniła się z parafii Łuków. Już w latach 1350-51 została wymieniana w spisie Świętopietrza, choć trudno podać dokładną datę jej powstania. Nie zachował się żaden dokument fundacyjny ani erekcyjny. Wiadomo jednak, że parafia została ufundowana przez rodzinę Kanimirów, którzy już w 1422 roku, byli właścicielami Tuchowicza, a później także innych miejscowości w jego pobliżu. Jan Długosz opisując, parafie ziemi łukowskiej w *Liber Beneficiorum* podaje, iż do tuchowickiej parafii należały: Tuchowicz, Jeleniec, Wola Jeleniecka, Radoryż Wielki, Sarnów i Wola Sarnowska, a także Burzec i Bystrzyca. Parafia została podzielona po raz pierwszy w 1437 roku, kiedy odłączono od niej Burzec i Bystrzycę. W wyniku wielokrotnych podziałów powstało kilka nowych parafii, w tym w Radoryżu i Staninie, a także znacznie później w Jeleńcu. Ostatni podział nastąpił w 1928 roku, kiedy to powstała parafia Jedlanka. Pierwsze wzmianki mówią o istnieniu drewnianego kościoła, wokół którego istniał przykościelny cmentarz. Kościół drewniany z 1748 roku ufundowany przez Hieronima Krasieńskiego, ówczesnego właściciela wsi spalił się w 1857 roku. Obecny kościół i dzwonnica parafialna murowana, wybudowana w stylu neoromańskim w latach 1876-1880, staraniem ks. Adama Byszewskiego, konsekrowana w 1900 roku przez Bpa Franciszka Jaczewskiego. Obecny kościół zbudowany został według planu inż. Girszwelda. Przez kościół znajduje się nagrobek przedstawiający postać kobiety, wspartej na urnie, prawdopodobnie rzeźbiony przez Pawła Malińskiego. Za kościołem widać grobowiec Joachima Hempla (napoleończyka) i jego żony Rozalii. Przy alei głównej cmentarza można odnaleźć groby dziedziców: Dmochowskich z Jeleńca i Hemplów z Tuchowicza. Istniejąca dzwonnica zachowuje jedność stylową z budynkiem kościoła, co sugeruje iż pobudowana była w tym samym okresie.

4.4. KONSTRUKCJA OBIEKTU

Budynek murowany z cegły pełnej na zaprawie wapiennej.

4.5. FUNDAMENTY

Fundament murowany z cegły pełnej na zaprawie wapiennej, wybudowany najprawdopodobniej na podbudowie kamiennej.

Stan zachowania:

Podczas prac inwentaryzacyjnych nie wykonano odkrywki fundamentów. Trzeba jednak założyć, iż są one w dobrym stanie technicznym, na ścianach nie widać spękań, mogących świadczyć o przemieszczaniu się fundamentów.

4.6. STROPY, SKLEPIENIA

Nad parterem sklepienie krzyżowe, tynkowane.

Stan zachowania:

Sklepienie z widocznymi spękaniem tynków. Widoczne liczne plamy powstałe poprzez nieszczelności powierzchni tarasu oraz papy nawierzchniowej. Widoczna łuszcząca się farba z powierzchni tynkowanych.

4.7. KONSTRUKCJA SCHODÓW WEWNĘTRZNYCH

Schody wewnętrzne dwubiegowe wykonane jako drewniane na wagach, zlokalizowane w południowo-wschodnim narożniku budynku. Spocznik schodowy oparty na czterech słupkach drewnianych. Schody w przestrzeni pomiędzy sklepieniem nad parterem a podłogą tarasu wykonane jako drewniane na wagach prowadzące przez otwór w powierzchni tarasu.

Stan zachowania:

Drewno stopnic i wang w dostatecznym stanie zachowania. Widoczne miejscowe wytarcia elementów drewnianych oraz w drugim biegu schodowym widoczne zawilgocenia stopnic.

4.8. KONSTRUKCJA SCHODÓW ZEWNĘTRZNYCH

Schody zewnętrzne wykonane jako betonowe.

Stan zachowania:

Zewnętrzne schody wykonane jako buce betonowe, widoczne uszczerbienia i spękania stopnic. Schody oddylatowane od głównego korpusu budynku z widocznym przemieszczeniem. W ościeżach drzwi, jako kontynuacja stopnia wykonana wylewka betonowa z widocznymi spękaniem.

4.9. POSADZKI

Posadzka parteru wykonana jako cementowa.

Stan zachowania:

Stan zachowania posadzki cementowej określono jako dobry.

4.10. KONSTRUKCJA TARASU

Poziom tarasu nad sklepieniem na konstrukcji drewnianej. Belki drewniane o wymiarach 21x26 cm oraz 13x26 cm oparte na ścianach. Na nich ułożone belki w formie murłat o wymiarach 19x20 cm, na nich ułożone krokwie o wymiarach 14x7 cm. Na krokwiach ułożone deskowanie pełne pokryte papą. W pokryciu dachowym wykonany wyłaz na część tarasową.

Stan zachowania:

Stan zachowania drewnianej więźby tarasu dobry. Widoczne wtórne naprawy i wzmocnienia konstrukcji. Na deskowaniu widoczne mokre plamy spowodowane nieszczelnościami w pokryciu tarasu papą, a także ubytkami w poszyciu z desek. Pokrycie tarasu papą wykonane niefachowo, bez odpowiednio kształtowanych zakładów. Widoczne również odklejenia papy z powierzchni ścian, a także elementów drewnianych konstrukcji wsporczej dzwonów, powodujące zaciekanie wody opadowej.

4.11. KONSTRUKCJA DACHU GŁÓWNEGO

Konstrukcja dachu głównego wykonana jako drewniana oparta na belkach o wymiarach około 26x21 cm i krokwiach o wymiarach około 7x14 cm. Konstrukcja spięta dodatkowo parą kleszczy ustawionych krzyżowo oraz wparta na stolcu. Dach z pełnym deskowaniem przekryty blachą.

Stan zachowania:

Stan zachowania konstrukcji głównej dachu uznaje się jako dobry.

4.12. KONSTRUKCJA ZAWIESI DZWONÓW

Konstrukcja zawiesi dzwonów wykonana na ramie drewnianej spięta dodatkowo ściągamii stalowymi. Rama drewniana oparta na słupach o wymiarach 21x17, 19x22, 18x19, 19x20 cm oraz na belkach 30x20 cm. Konstrukcja spięta dodatkowo stalowymi płytkami. Jarzmo dzwonów stalowe, najprawdopodobniej wtórne wykonane z profili stalowych mocowane do belek drewnianych.

Stan zachowania:

Konstrukcja drewniana zawiesi dzwonów w dobrym stanie technicznym. Elementy stalowe z widocznymi ogniskami korozji.

4.13. DZWONY

W przedmiotowej dzwonnicy znajdują się trzy dzwony odlewane. Wykonane są najprawdopodobniej z mosiądzu o czym świadczyć może kolor widoczny w miejscach uderzeń serca dzwonu – kolor złoto-żółty. Serce dzwonu stalowe.

4.14. BLUSTRADY PIERWSZEGO PIĘTRA

Istniejące balustrady żeliwne.

Stan zachowania:

Stan zachowania zadowolający, elementy żeliwne miejscami obrzucone tynkiem, widoczne ogniska korozji.

4.15. STOLARKA OKIENNA

Stolarka okienna w ramie drewnianej o wymiarach 7,5x12 cm. Okna łukowe jednoskrzydłowe, otwierane do zewnątrz. Skrzydło ośmiokwaterowe, powyżej stały element o zakończeniu łukowym podzielony na dwie kwatery. Okna o wymiarach 76x244 cm.

Stan zachowania:

Istniejące okna w złym stanie technicznym, kwalifikujące się do renowacji lub wymiany. Widoczne skorodowania drewna, noszące ślady długotrwałego wystawienia na zmienne warunki atmosferyczne. Brak wykonywania bieżących napraw jak usuwanie nieszczelności czy pokrywanie nową warstwą farby powodował dalszą degradację. Powierzchnia drewna jest przesuszona, elementy

miejscami wypaczone, lekko zdeformowane, rozeschnięte na łączeniach. Ościeżnice zachowane w stanie umiarkowanym. Okna wtórne.

4.15. STOLARKA DZWIOWA

Drzwi do budynku drewniane, ramowo-płycinowe, dwuskrzydłowe z nadświetlem. W części dolnej wykończone pionowym deskowaniem, w części górnej wykończone deskowaniem skośnym, pod kątem 45 stopni. Powyżej pionowe deskowanie, a nad nim półokrągłe nadświetle z podziałem na cztery łukowe kwatery.

Stan zachowania:

Stan zachowania stolarki drzwiowej z widocznymi ubytkami i złuszczeniami farby na elementach ramy i wypełnienia płycin. Ponadto w części dolnej widoczne zazielenienia spowodowane zawilgoceniem wodami rozproszonymi. Drzwi wtórne.

4.16. OBRÓBKI BLACHARSKIE

Gzyms obwodowy wyłożony blachą stalową. Budynek dzwonnicy nie posiada rynien i rur spustowych.

Stan zachowania:

Stan zachowania obróbek blacharskich dobry.

4.17. TYNKI WEWNĘTRZNE

Tynki wewnętrzne wykonane jako wapienno-piaskowe.

Stan zachowania:

Sklepienie z widocznymi spękaniami tynków. Widoczne liczne plamy powstałe przez nieszczelności powierzchni tarasu. Widoczna łuszcząca się farba z powierzchni tynkowanych. Tynki ścian z widocznymi uszczerbieniami oraz łuszczącą się farbą.

4.18. OKŁADZINY ZEWNĘTRZNE

Cokół dzwonnicy wyłożony elementami granitowymi, spoinowanymi zaprawą cementową. W części górnej cokołu wykonana czapka cementowa ze spadkiem mająca na celu zabezpieczenie górnej partii kamienia. Elewacja ceglana na zaprawie wapiennej, zewnętrzna zaprawa cementowa, profilowana. Narożniki zaakcentowane pilastrami wykończonymi w tynku. Gzymsy i detale architektoniczne tynkowane.

Stan zachowania:

Elementy kamienne cokołu z widocznymi zabrudzeniami i fałszywą patyną. Spoiny z widocznymi, licznymi ubytkami. Cementowa czapka wyłożona od góry z widocznymi spękaniami. Cegła na elewacji w stanie dobrym, z nielicznymi ubytkami, brak widocznych spękań. Widoczne miejscami występujące glony i epility, w szczególności w okolicach cementowej czapki cokołu. Elementy tynkowane elewacji w tym narożniki, gzymsy, detale z widocznymi spękaniami i odparzeniami spowodowane najprawdopodobniej brakiem prawidłowego zagruntowania podłoża lub wykonaniem wierzchniej warstwy tynku na zawilgoconym podłożu.

5.0. OPIS STANU PROJEKTOWANEGO

5.1. UKŁAD PRZESTRZENNY I FORMA OBIEKTU BUDOWLANEGO

Układ przestrzenny oraz forma istniejącego obiektu budowlanego nie zmieni swojej formy. Zakres przedmiotowej inwestycji obejmuje wykonanie kompleksowego remontu budynku dzwonnicy w zakresie remontu elewacji oraz wnętrza wraz z wykonaniem opaski żwirowej wokół budynku, a także nowych schodów zewnętrznych nawiązujących swoim charakterem do wykonanych wcześniej schodów przy kościele. Ponadto zostanie przeniesiony zewnętrzny kran

5.2. WYGLĄD ZEWNĘTRZNY BUDYNKU

Przedmiotowe opracowanie nie ingeruje znacząco w wygląd zewnętrzny, ani wewnętrzny budynku. Wykonane zostaną prace remontowe budynku wraz z dobudową nowych schodów zewnętrznych analogicznych jakie zostały wykonane przy budynku kościoła. Dodatkowo wykonana zostanie opaska żwirowa wokół dzwonnicy zgodnie z projektem zagospodarowania terenu.

6.0. CHARAKTERYSTYCZNE PARAMETRY OBIEKTU BUDOWLANEGO

Istniejące parametry dzwonnicy takie jak kubatura, wysokość, długość, szerokość, powierzchnia zabudowy, powierzchnia użytkowa nie ulegną zmianie.

6.1. ZESTAWIENIE POWIERZCHNI I DANE LICZBOWE

L.P.	Dane:	Ilość	Jednostka
1	Powierzchnia zabudowy istniejąca	34,81	m2
2	Powierzchnia użytkowa	17,05	m2
3	Powierzchnia całkowita	34,10	m2
4	Wymiary budynku	5,90x5,90 m	m
5	Wysokość kalenicy głównej	12,39	m
6	Kubatura	358,288	m3
7	Ilość kondygnacji	2	

7.0. OPINIA GEOTECHNICZNA ORAZ INFORMACJA O SPOSOBIE POSADOWIENIA OBIEKTU BUDOWLANEGO.

Nie dotyczy.

8.0. LICZBA LOKALI UŻYTKOWYCH

Nie dotyczy.

9.0. PARAMETRY TECHNICZNE OBIEKTU BUDOWLANEGO

9.1. ZAPOTRZEBOWANIE I JAKOŚĆ WODY ORAZ ILOŚCI, JAKOŚCI I SPOSOBU ODPROWADZANIA ŚCIEKÓW ORAZ WÓD OPADOWYCH

Nie dotyczy zakresu opracowania.

9.2. EMISJA ZANIECZYSZCZEŃ GAZOWYCH

Nie dotyczy zakresu opracowania.

9.3. RODZAJ I ILOŚCI WYTWARZANYCH ODPADÓW

Nie dotyczy zakresu opracowania.

9.4. WŁAŚCIWOŚCI AKUSTYCZNE

Dla założonego programu użytkowego dzwonnicy nie występuje związana z eksploatacją budynku emisja hałasu wibracji i promieniowania jonizującego, jak również nie występuje pole elektromagnetyczne i inne zakłócenia, wymagające dodatkowych środków zaradczych. Wszystkie materiały i struktury warstwowe spełniają wymagania akustyczne.

9.5. WPŁYW OBIEKTU BUDOWLANEGO NA ISTNIEJĄCY DRZEWOSTAN, ORAZ WODY POWIERZCHNIOWE I PODZIEMNE

Przedmiotowa inwestycja nie ma wpływu na istniejący drzewostan oraz na wody powierzchniowe i podziemne.

10.0. ANALIZA TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH MOŻLIWOŚCI WYKORZYSTANIA URZĄDZEŃ, KTÓRE AUTOMATYCZNIE REGULUJĄ TEMPERATURĘ

Nie dotyczy zakresu opracowania.

11.0. INFORMACJE O ZASADNICZYCH ELEMENTACH WYPOSAŻENIA BUDOWLANO-INSTALACYJNEGO

11.1 PRACE BUDOWLANO-KONSERWATORSKIE

11.2. NAPRAWY W ZAKRESIE COKOŁU KAMIENNEGO

1. Usunięcie wtórnych nawarstwień z powierzchni ciosów granitowych cokołu w tym skucie czapki cementowej w górnej części cokołu.
2. Mechaniczne usunięcie luźnych spoin, spoin osłabionych lub cementowych. Proponuje się usunięcie zaprawy ze spoin do głębokości 3 cm.
3. Oczyszczenie lica kamienia z narostów biologicznych i odkażenie powierzchni z korozji biologicznej (oczyszczenie partii z korozją biologiczną oraz zabezpieczenie kamienia produktami biodegradującymi)
4. Oczyszczenie powierzchni kamienia z nawarstwień np. metodą gumkowania. Puder można stosować jednokrotnie. Zużyty puder i pył powstały w trakcie czyszczenia powinien być wychwytywany przez odkurzacze i zwilżany wodą. Użycie ścierniwa o odpowiedniej twardości dobranej doświadczalnie.
5. Dezynfekcja miejsc zaatakowanych przez mikroorganizmy przy użyciu na przykład preparatu StoPrim Fungal.

6. Wykonanie nowych spoin mineralnych - kolor i opracowanie spoin zgodne ze spoiną oryginalną, odpowiednio do miejsca uzupełnień. Zaprawa do spoinowania na bazie zaprawy wapienno-trasowej o kolorystyce dopasowanej do istniejących spoin. Proponowana zaprawa pozwala na uzyskanie spoin porowatych a jednocześnie trwałych i odpornych na wymywanie. Profilować kształt spoiny ręcznie. W partiach zasolonych tj. w przyziemiu, wskazane jest założenie spoin o zwiększonej pojemności wewnętrznej tzw. odsalających.

7. O ile występują drobne spękania wypełnić preparatem krzemooorganicznym KSE 500 STE Remmers z drobno mielonym wypełniaczem KSE Fullstoff lub podobnym innych producentów.

8. Wzmocnienie strukturalne osłabionego kamienia, o ile będzie to konieczne preparatem wysoko stężonym roztworem częściowo skondensowanych związków krzemooorganicznych, posiadających niewielką lepkość np. firmy Remmers.

9. Wykonanie nowej czapki cementowej z uformowaniem spadków z zaprawy Remmers TZM Levell.

11.3. NAPRAWY W ZAKRESIE ŚCIAN CEGLANYCH

1. Określenie rodzaju zabrudzeń i nawarstwień lica cegły oraz wstępne oczyszczenie ceglanej i tynkowanej powierzchni ścian budynków z nawarstwień mineralnych i brudu metodą strumieniowo – ścierną na przykład gumowania.

2. Wstępna dezynfekcja powierzchni w miejscach wzrostu drobnoustrojów (glony, porosty) przesycając je preparatem biobójczym (np. 2 % roztworem wodnym Preventolu B+80, ewentualnie produktem Impragnirung BFA firmy Remmers). Preparat nanosić na powierzchnie przy użyciu pędzla lub za pomocą natrysku. Po około godzinie preparat należy spłukać wodą pod ciśnieniem. Zabieg pozwoli na usunięcie mikroorganizmów.

3. Mechaniczne usunięcie luźnych spoin, spoin osłabionych lub cementowych. proponuje się usunięcie zaprawy ze spoin do głębokości 2 cm. Zaprawy cementowe należy usunąć ze względu na niszczący wpływ tego typu zapraw na destrukcję materiałów oryginalnych, szczególnie ze względu na uszczelniający charakter tego typu powłok. Prace należy wykonać starannie, aby nie uszkodzić materiałów oryginalnych. Szczególnie należy zwrócić uwagę na całkowite usunięcie zapraw cementowych spoinujących mur ceglany. W trakcie kolejnych zabiegów na murze ograniczyć to możliwość migracji skumulowanych w zaprawie rozpuszczalnych soli mineralnych .

4. Oczyszczenie powierzchni cegieł z nawarstwień metodą gumkowania elewacji. Puder można stosować jednokrotnie. Zużyty puder i pył powstały w trakcie czyszczenia powinien być wychwytywany przez odkurzacze i zwilżany wodą. Użycie ścierniwa o odpowiedniej twardości dobranej doświadczalnie.

5. Drobne ubytki w ceglach uzupełnić w ceglach przy pomocy pigmentowanej zaprawy o spoiwie wapiennym z domieszką hydrauliczną np. trasem (np. NSR firmy Hufgard Optolith - gotowe kolorowe zaprawy wapienno-trasowe do uzupełniania ubytków zawierające mikrowłókna lub zaprawą Funcosil Restauriertmortel firmy Remmers, Keim Restauro-Top). Masy uzupełniające muszą posiadać właściwości zbliżone do sąsiedniego materiału ceramicznego tj. odpowiednią gęstość objętościową zaprawy, nasiąkliwość i absorpcję kapilarną. Przed uzupełnianiem większych ubytków należy wykonać zbrojenie ze stali nierdzewnej

6. Drobne spękania w ceglach wypełnić preparatem krzemooorganicznym KSE 500 STE Remmers z drobno mielonym wypełniaczem KSE Fullstoff lub Tubag Trass-Kalk – Verpressmörtel firmy Sto lub podobnymi innymi producentów. Scalenie kolorystyczne uzupełnień farbami krzemooorganicznymi z dodatkiem pigmentów mineralnych (np. farbą silikatową laserunkową KEIM lub Remmers Funcosil Historic Lasur). Zakres niezbędnych uzupełnień nową cegłą ustalony zostanie komisyjnie, należy dążyć do maksymalnego zachowania cegły oryginalnej, nawet jeśli wymagałaby dużych uzupełnień kitami.

7. Wykonanie spoin mineralnych - kolor i opracowanie spoin zgodne ze spoiną oryginalną, odpowiednio do miejsca uzupełnień. Zaprawa do spoinowania na bazie zaprawy wapienno-trasowej o kolorystyce dopasowanej do istniejących spoin. Proponowana zaprawa pozwala na uzyskanie spoin porowatych a jednocześnie trwałych i odpornych na wymywanie. Profilować kształt spoiny ręcznie.

8. Jeśli zajdzie potrzeba należy przeprowadzić w miejscach koncentracji proces odsalania ścian ceglanych metodą wymuszonej emigracji do rozszerzonego środowiska poprzez nakładanie gotowych kompresów odsalających na bazie bentonitu i kruszyw o dużej zdolności sorpcyjnej. Preparat po

zmieszaniu z wodą destylowaną należy nałożyć na zasoloną powierzchnię i pozostawić do wyschnięcia. Zabieg powtarzać wielokrotnie w zależności od ilości soli w murze. Można również zastosować samodzielnie przygotowane okłady z pulpy celulozowej z dodatkiem drobnego kruszywa i bentonitu i dodatkiem 2% roztworu Preventolu R80. Odsalanie należy uznać za zakończone, jeżeli poziom zasolenia w ceglach na całej wysokości muru obniży się dwukrotnie w stosunku do wielkości wyznaczonych na potrzeby niniejszej oceny.

11.4. NAPRAWY W ZAKRESIE DETALU ARCHITEKTONICZNEGO I ELEMENTÓW TYNKOWANYCH ELEWACJI

1. Wszystkie odspojone tynki należy skuć. Szczególnie liczne odspojenia widoczne są na tynkowanych narożnikach dzwonnicy. Pozostałe tynki sprawdzić, opukując młotkiem gumowym, czy nie występują tynki głuche.
2. Po demontażu odspojonych tynków, o ile zajdzie konieczność należy wymienić zniszczone cegły na nowe.
3. Tynki w dobrym stanie technicznym poddać pracom renowacyjnym polegającym na ich wzmocnieniu preparatem wzmacniającym. Pustki należy wypełnić zaprawą na bazie syntetycznego wapna hydraulicznego np. Ledan TB 1. Głębsze ubytki uzupełnić zaprawą mineralną o spoiwie wapienno-trasowym np. Tubag TKP lub Tubag NHL lub podobnymi innych firm. W miejscach, gdzie tynk istniejący zostaje zachowany, na ścianę należy położyć dwie ostatnie warstwy np. grunt podkładowy i wyprawę w systemie tynków renowacyjnych, np. Remmers, Sto, Hufgard Optolith.
4. Istniejący detal architektoniczny do zachowania, uzupełnienia i konserwacji. Fragmenty odtwarzanego detalu, w szczególności profili baz pilastrów, dekoracji floralnych wykonać analogicznie do istniejących, po uprzednim wykonaniu szablonu z profili istniejących.
5. Wykonać tynki barwione w masie w kolorystyce analogicznej, która znajduje się na budynku kościoła lub na biało. Decyzję podjąć w uzgodnieniu z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków.

11.5. NAPRAWY W ZAKRESIE ŚCIAN WEWNĘTRZNYCH

1. Wszystkie odspojone tynki ścian oraz wszystkie tynki sklepienia należy skuć. Pozostawić ścianę i sklepienie do wyschnięcia.
2. W razie potrzeby wykonać odgrzybienie powierzchni preparatem Algizid firmy Kabe.
3. O ile będzie to konieczne wykonać wymianę zniszczonych cegieł na nowe.
4. Odtworzyć skute tynki przy użyciu tynków renowacyjnych.

11.6. NAPRAWY W ZAKRESIE PODŁÓG

11.6.1. PODŁOGA PARTERU

Podłoga parteru wykonana z wylewki betonowej. Widoczne niewielkie zarysowania powierzchni należy naprawić poprzez zastosowanie mas wypełniających szczeliny. Aby skleić rysy w betonie należy odpowiednio przygotować samą rysę -odpylić przy użyciu odkurzacza przemysłowego lub sprężarki. Większość żywic do klejenia betonu działa na wilgotnym podłożu dlatego można też do celu oczyszczenia przepłukać rysę. Wylać żywicę wylać na rysę - jej lepkość jest na tyle niska że dzięki grawitacji żywica wniknie w podłoże i skleji rysę. Wykonać na rysie dodatkową bruzdę w kształcie litery V, aby zapewnić jej lepszą spływalność. Po wypełnieniu rysy żywicą i związaniu zaszpachlować beton przy użyciu odpowiedniej masy szpachlowej.

11.6.2. PODŁOGA TARASU

1. Całkowicie usunąć istniejącą papę z powierzchni tarasu i elementów konstrukcji wsporczej dzwonów.
2. Wytypować deskowanie, które ze względu na silne zawilgocenie nie spełnia właściwości technicznych, wymienić je na nowe o tych samych wymiarach.
3. Drewno zabezpieczyć:

Impregnacja profilaktyczna - wbudowane drewno oraz elementy oczyszczone można zaimpregnować produktem Remmers IG 10 art. nr 7144. Jest to oleisty środek do impregnacji w obszarze drewna konstrukcyjnego oraz więźby dachowej. Preparat ten zabezpiecza drewno w klasach 1-2 przed atakiem insektów i grzybów, pozostaje obojętny dla szkła i łączników wykonanych z metalu. Zaimpregnowane drewno można powlekać każdym rodzajem farb i lakierów z oferty Remmers. Zużycie ok.150–200ml/m² w zależności od obszaru stosowania.

Impregnacja zwalczająca insekty - Anti Insekt nr art. 2059, rozpuszczalnikowy środek do zwalczania insektów niszczących drewno, po zastosowaniu działa też profilaktycznie jako zabezpieczenie przed ponownym atakiem insektów. Preparat o szybkim działaniu, posiada rozpuszczalnik o nikłym zapachu. Ze względu na substancje aktywne jak i na rozpuszczalnik stosowany powinien być tylko w wyznaczonym obszarze. Aplikować go możemy poprzez smarowanie pędzlem, opryskiwanie, iniekcję grawitacyjną lub ciśnieniową. Zużycie co najmniej 300 ml/m² rozwiniętej powierzchni.

Impregnacja zwalczająca grzyby - Adolit M flüssig art. nr 2100, jest to bardzo skuteczny produkt przeznaczony do zwalczania grzybów w tym grzybów domowych w murze. Materiał ten dostarczany jest w postaci koncentratu, stosować w proporcjach 9:1. Metody aplikacji poprzez smarowanie pędzlem, oprysk a także metodą pianową, w wypadku stosowania na murze również jako dodatek do cieczy zarobowych do tynkowania i do fugowania. Preparat ten wykazuje dużą skuteczność oparty jest na związkach boru i czwartorzędowych związkach amonowych.

Impregnacja antyogniowa - zabezpieczyć przeciwogniowo preparatem opóźniającym palność drewna na przykład Remmers Adolit BSS 1 Liquid. Odpowiednią ilość materiału uzyskuje się po nałożeniu 2 warstw.

5. Wokół otworu wyłazowego wykonać kontr spadek w celu uniknięcia napływu wody opadowej i podciekania pod wyłaz.

4. Na przygotowane podłoże drewniane ponownie ułożyć papę. Wykonać co najmniej 15 cm wywinęcia papy na elementy drewniane i 10 cm na elementy murowane. Zaleca się zastosowanie papy na przykład MIDA TOP PV250 S5. Zaimpregnowana osnowa z włókniny poliestrowej o odpowiednio wysokiej gramaturze – 250 [g/m²], pokryta jest po obu stronach wodoszczelną mieszką mas bitumicznych modyfikowanych elastomerami termoplastycznymi SBS z dodatkiem komponentów spełniających funkcję stabilizacji i ochrony całej struktury papy. Zewnętrzna warstwa pokryta jest trwałą gruboziarnistą posypką z łupka mineralnego w różnych kolorach, natomiast wewnętrzna – łatwotopliwą folią polimerową. Kombinacja ta powoduje, że papa MIDA TOP PV250 S5 charakteryzuje się wysoką odpornością na efekty starzenia oraz elastycznością i odpornością na bardzo niskie temperatury. Dodatkowo posiada dobre parametry wytrzymałości mechanicznej na wydłużenie, zrywanie oraz perforację.

5. Nową papę wywinąć co najmniej 15 cm na ściany z zastosowaniem podkładu na murze z rapówki. Zakończenie papy zamknąć profilem stalowym ocynkowanym, powyżej wykonać prace przy murowanych słupach zgodnie z punktem 11.3.

11.7. NAPRAWY W ZAKRESIE ISTNIEJĄCYCH SCHODÓW WEWNĘTRZNYCH

Wszystkie elementy drewniane trepów, wang, słupków konstrukcyjnych, balustrad, oraz poręczy należy zdemontować. Wytypować elementy trepów do wymiany ze względu na zły stan techniczny lub mocne wytarcie powierzchni. Elementy przeznaczone do zachowania należy oczyścić ze starych warstw malarskich i lakierniczych. Po oczyszczeniu drewna ze starych warstw malarskich i lakierniczych drewno można ujednoczyć kolorystycznie z nawiązaniem do barw pierwotnych na podstawie przeprowadzonych badań stratygraficznych, preparatem będącym rodzajem bejcy olejowej OB 008 (ustalić należy kolorystykę). Następnie w celu nadania odporności mechanicznej powierzchni, proponuje nanieść lakier HWS 112, który jest cienkowarstwowym, przypominającym olejowanie wykończeniem powierzchni, mogącym być stosowanym na różnych elementach takich jak schody, tralki, pochwyty, drzwi. Produkt matowy, nadający szczególnie naturalny wygląd.

11.8. SCHODY ZEWNĘTRZNE

Istniejące schody zewnętrzne zdemontować. Projekt zakłada wykonanie nowych schodów zewnętrznych zgodnie z dokumentacją rysunkową zawartą w niniejszej dokumentacji.

1. Sprawdzić stan techniczny istniejących schodów, wykonać naprawy konstrukcji stopni za pomocą zapraw systemowych do naprawy betonu.

2. Powierzchnię betonową w ościeżach drzwi całkowicie skuć i wykonać na nowo z dodatkiem impregnatu hydrofobowego.

3. Schody wykończyć płytami z betonu architektonicznego analogicznie jak zostało to wykonane przy budynku kościoła.

4. Materiał poddać hydrofobizacji i impregnacji.

5. Należy szczególnie uważać na istniejące przyłącze energii elektrycznej zlokalizowane w bliskiej odległości istniejących schodów.

11.9. PRACE W ZAKRESIE ELEMENTÓW DREWNIANYCH WIĘZBY I KONSTRUKCJI WSPORCZEJ DZWONÓW POZIOMU TARASU

1. Istniejące drewno konstrukcyjne oczyścić.

2. Drewno zaimpregnować profilaktycznie preparatami antygrzybicznymi i przeciw insektom zgodnie z punktem 11.11.

3. Drewno zabezpieczyć preparatami antyogniowymi zgodnie z punktem 11.11.

11.10. PRACE W ZAKRESIE KONSTRUKCJI JARZMA DZWONÓW

Istniejącą konstrukcję wsporczą dzwonów, należy oczyścić mechanicznie za pomocą szczotek drucianych, albo za pomocą piaskowania. Oczyszczoną powierzchnię pomalować farbami antykorozyjnymi zgodnie z kartami technicznymi producentów na przykład Hammerite lub Noxan.

11.11. PRACE W ZAKRESIE KONSERWACJI DZWONÓW

1. Oczyszczenie powierzchni dzwonów z użyciem mieszaniny wody destylowanej alkoholu i detergentu.

2. Usunięcie ognisk rdzy metodą mechaniczną (szczoteczka mosiężna) lub chemiczną na dzwonach.

3. Doczyszczenie powierzchni dzwonów tamponami z waty nasączonymi benzyną lakową.

4. Zabezpieczenie na ciepło powierzchni odlewów z zastosowaniem wosku mikrokrystalicznego. Wosk mikrokrystaliczny w paście charakteryzuje się dużą twardością i wysoką temperaturą topnienia oraz dobrą odpornością na warunki atmosferyczne i promienie UV. Te cechy sprawiają, że idealnie nadaje się do nadawania twardego i odpornego ochronnego wykończenia elementów metalowych, nawet jeśli są umieszczone na zewnątrz. W rzeczywistości wosk mikrokrystaliczny pozostawia na obrabianych powierzchniach cienką, przezroczystą warstwę, niezwykle twardą, która nadaje satynowy połysk i chroni przed czynnikami zewnętrznymi (utlenianiem, rdzą, kurzem, wodą, alkoholem itp.)

5. Oczyszczenie mechaniczne serca dzwonu, usunięcie korozji.

6. Malowanie serca dzwonu farbą antykorozyjną na przykład Hammerite lub Noxan.

11.12. PRACE W ZAKRESIE WIĘZBY DACHOWEJ

Impregnacja profilaktyczna - wbudowane drewno oraz elementy oczyszczone można zaimpregnować produktem Remmers IG 10 art. nr 7144. Jest to oleisty środek do impregnacji w obszarze drewna konstrukcyjnego oraz więzby dachowej. Preparat ten zabezpiecza drewno w klasach 1-2 przed atakiem insektów i grzybów, pozostaje obojętny dla szkła i łączników wykonanych z metalu. Zaimpregnowane drewno można powlekać każdym rodzajem farb i lakierów z oferty Remmers. Zużycie ok.150–200ml/m² w zależności od obszaru stosowania.

Impregnacja zwalczająca insekty - Anti Insekt nr art. 2059, rozpuszczalnikowy środek do zwalczania insektów niszczących drewno, po zastosowaniu działa też profilaktycznie jako zabezpieczenie przed ponownym atakiem insektów. Preparat o szybkim działaniu, posiada rozpuszczalnik o nikłym zapachu. Ze względu na substancje aktywne jak i na rozpuszczalnik stosowany powinien być tylko w wyznaczonym obszarze. Aplikować go możemy poprzez smarowanie pędzlem, opryskiwanie, iniekcję grawitacyjną lub ciśnieniową. Zużycie co najmniej 300 ml/m² rozwiniętej powierzchni.

Impregnacja zwalczająca grzyby - Adolit M flüssig art. nr 2100, jest to bardzo skuteczny produkt przeznaczony do zwalczania grzybów w tym grzybów domowych w murze. Materiał ten dostarczany jest w postaci koncentratu, stosować w proporcjach 9:1. Metody aplikacji poprzez smarowanie pędzlem, oprysk a także metodą pianową, w wypadku stosowania na murze również jako dodatek do cieczy zarobowych do tynkowania i do fugowania. Preparat ten wykazuje dużą skuteczność oparty jest na związkach boru i czwartorzędowych związkach amonowych.

Impregnacja antyogniowa - zabezpieczyć przeciwogniowo preparatem opóźniającym palność drewna na przykład Remmers Adolit BSS 1 Liquid. Odpowiednią ilość materiału uzyskuje się po nałożeniu 2 warstw.

11.13. STOLARKA OKIENNA

Istniejąca stolarka okienna do demontażu. Stolarkę okienną wykonać jako nową zgodnie z dokumentacją rysunkową.

11.14. STOLARKA DRZWIOWA

Istniejąca stolarka drzwiowa do demontażu. Projekt zakłada wykonanie nowej stolarki drzwiowej zgodnie z dokumentacją rysunkową.

11.15. POKRYCIE DACHOWE I OBRÓBKI BLACHARSKIE

Wykonanie przeglądu szczelności łączy elementów poszycia dachowego. Pokrycie dachu korpusu głównego należy sprawdzić pod względem łączenia płatów blachy, wszelkie nieszczelności naprawić, poprzez wykonanie łąt. Wszystkie zniszczone obróbki blacharskie należy poddać całkowitej wymianie zgodnie z instrukcją i technologią branżową, na nowe z zachowaniem pierwotnej formy i sposobu ułożenia blachy.

Parapety okienne wykonać na nowo z blachy miedzianej w rozmiarach analogicznych do istniejących. Zakończenia parapetów uformować w kapinos.

11.16. DEKORACJE SZCZYTU DZWONNICY

Dekoracje miedziane występujące na elewacji kościoła w postaci gazonów i sterczyn należy poddać następującym zabiegom konserwatorskim:

1. Oczyszczenie powierzchni – wodą lub parą wodną pod ciśnieniem
2. Usuwanie luźnych osadów korozyjnych – mechanicznie
3. Kontrola mocowań, ewentualna wymiana uszkodzonych lub skorodowanych bolców mocujących.
4. Odtłuszczenie powierzchni metalu (gotowy preparat amonowy do odtłuszczania blachy miedzianej)
5. Malowanie powierzchni, metodą natrysku - farby alkidowe do metalu. Zabieg ma na celu naśladowanie patyny szlachetnej. Patynę taką można wytworzyć chemicznie, jednak jest to możliwe na powierzchni świeżej miedzi i wymaga odpowiednich warunków temperatury. Ponadto w powietrzu zanieczyszczonym SO₂ nie dochodzi do wytworzenia ostatniej zielonej warstwy, proces zatrzymuje się na czarnej (patyna prawidłowo wytworzona, w warunkach naturalnych, składa się z czterech warstw). Malowanie powierzchni pozwoli na wytworzenie powłoki ochronnej, która z jednej strony zapobiegnie rozpuszczaniu metalu, z drugiej – powstawaniu zielonych zacieków na kamieniu. Zastosowanie natrysku zapewni wytworzenie równomiernej, szczelnej warstwy.

11.17. BALUSTRADY STALOWE POZIOMU TARASU

Istniejące balustrady należy zdemontować do prac konserwatorskich. Należy oczyścić mechanicznie za pomocą szczotek drucianych, albo za pomocą piaskowania. Oczyszczoną powierzchnię pomalować farbami antykorozyjnymi zgodnie z kartami technicznymi producentów na przykład Hammerite lub Noxan w kolorze czarnym.

11.18. INSTALACJA ELEKTRYCZNA

Instalacje elektryczne pozostaną w istniejących lokalizacjach.

11.19. INSTALACJA WODNA

Istniejący kran zlokalizowany przy ścianie północnej przenieść w wyznaczone na projekcie zagospodarowania terenu miejsce.

12.0. OCHRONA PRZECIWPOŻAROWA

Przedmiotowy zakres projektu nie zmienia i nie wpływa na warunki ochrony przeciwpożarowej. Drewnianą konstrukcję więźby dachowej dachu głównego oraz konstrukcji tarasu należy zabezpieczyć przeciwogniowo preparatem opóźniającym palność drewna na przykład Remmers Adolit BSS 1 Liquid. Odpowiednią ilość materiału uzyskuje się po nałożeniu 2 warstw.

13.0. CHARAKTERYSTYKA EKOLOGICZNA

Realizowane przedsięwzięcie nie będzie miało negatywnego wpływu na wody powierzchniowe podziemne, jak również nie spowoduje przekroczeń dopuszczalnych norm w zakresie emisji zanieczyszczeń do powietrza atmosferycznego oraz hałasu. Oddziaływanie na środowisko będzie miało charakter lokalny o ograniczonym - do pobliskiego otoczenia zasięgu. Działalność obiektu nie grozi zanieczyszczeniem bądź naruszeniem powierzchni ziemi i gleby. Nie ma zagrożenia dla szaty roślinnej. Nie notuje się zagrożeń ani uciążliwości w zakresie gospodarki odpadami dzięki właściwym ustaleniom w ich zagospodarowaniu. Oddziaływanie na środowisko podczas realizacji inwestycji ma charakter wyłącznie przejściowy i odwracalny, natomiast czas tych działań kończy się wraz z zakończeniem robót budowlanych. Wymagania ochrony środowiska na tym etapie należy osiągnąć poprzez: odpowiednią organizację robót dobór materiałów, sprzętu i środków transportowych

spełniających wymagania ochrony środowiska, dopuszczające je do produkcji, obrotu o najmniejszym oddziaływaniu na środowisko stosowanie materiałów lub prefabrykatów posiadających atesty i certyfikaty. Prace budowlane powinny być prowadzone zgodnie z zatwierdzonym projektem budowlano-architektonicznym, sprawnym sprzętem i pod nadzorem budowlanym. W zakresie stosowanej technologii przewidziano powszechnie znane i sprawdzone rozwiązania nie stanowiące uciążliwości dla środowiska i ludzi. Ze względu na brak szkodliwego oddziaływania na środowisko - tereny (działki) otaczające przedmiotową inwestycję nie odnotowują uciążliwości, szkodliwości ani wprowadzenia ograniczeń w użytkowaniu i zagospodarowaniu.

14.0. POTENCJALNE AWARIE MOGĄCE WYSTĄPIĆ W TRAKCIE REALIZACJI INWESTYCJI

Z uwagi na zakres robót inwestycyjnych nie przewiduje się poważniejszych awarii.

15.0. ATESTACJA MATERIAŁÓW I URZĄDZEŃ

Wszystkie materiały i urządzenia użyte do konstrukcji, wykończenia i wyposażenia budynku muszą być zgodne z Polskimi Normami, lub posiadać ważne świadectwa dopuszczenia do stosowania, wydane przez Instytut Techniki Budowlanej. W trakcie realizacji projektu należy stosować materiały i wyroby posiadające obowiązujące świadectwa dopuszczenia do stosowania w budownictwie lub jeśli nie są przedmiotem norm państwowych, zaświadczenie producenta potwierdzające ich zgodność z postanowieniami odpowiednich norm.

Przed zamówieniem jakichkolwiek zastosowanych w projekcie elementów budowlanych ich wymiary należy zweryfikować w naturze.

Materiały należy stosować zgodnie z kartami technicznymi i wytycznymi producenta.

16.0. OBOWIĄZKI WYKONAWCY

Wykonawca prac jest obowiązany przedstawić Inspektorowi nadzoru do akceptacji wszelkie próbki materiałów, prototypy wyrobów, rozwiązania i rysunki robocze, warsztatowe wraz z odpowiednimi opisami i obliczeniami. Dotyczy to elementów zarówno ujętych, jak i nieujętych w dokumentacji, dostarczonej przez Inwestora. Prace należy prowadzić ostrożnie, w sprzyjających warunkach atmosferycznych. W trakcie wbudowywania nowych elementów budowlanych nie wolno uszkodzić elementów konstrukcji budynku. Prace prowadzić należy pod nadzorem konserwatorskim.

1. Wykonawca jest obowiązany przedstawić Inspektorowi Nadzoru do akceptacji wszelkie próbki materiałów, prototypy wyrobów, rozwiązania i rysunki robocze, warsztatowe wraz z odpowiednimi opisami i obliczeniami. Dotyczy to elementów zarówno ujętych, jak i nieujętych w dokumentacji, dostarczonej przez Inwestora.

2. W związku z wykonywaniem prac budowlanych wykonawca winien posiadać udokumentowane doświadczenie w pracy przy obiektach zabytkowych adekwatnie do prowadzonych prac, zgodnie z kryteriami określonymi w art. 37a – 37h ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2018 r. poz. 2067) dla osoby prowadzącej prace konserwatorskie, prace restauratorskie, badania konserwatorskie, badania architektoniczne, kierującą robotami budowlanymi oraz wykonującą nadzór inwestorski, rozumie się:

W przypadku prac konserwatorskich, prac restauratorskich, badań konserwatorskich:

- ukończone studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie, w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków oraz po rozpoczęciu studiów drugiego stopnia lub po zaliczeniu szóstego semestru jednolitych studiów magisterskich przez co najmniej 9 miesięcy udokumentowany udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2.

W przypadku dziedzin nieobjętych programem studiów wyższych:

- świadectwo ukończenia szkoły średniej zawodowej oraz tytuł zawodowy albo wykształcenie średnie lub średnie branżowe i dyplom potwierdzający posiadanie kwalifikacji zawodowych w zawodach odpowiadających danej dziedzinie lub
- dyplom mistrza w zawodzie odpowiadającym danej dziedzinie;
- co najmniej 4 lata doświadczenie w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, na Listę Skarbów Dziedzictwa, do inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub innych zabytkach zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2.

W przypadku robót budowlanych i nadzoru inwestorskiego:

- dokument potwierdzający uprawnienia budowlane określone przepisami Prawa budowlanego
- co najmniej 18 miesięczne doświadczenie w robotach budowlanych prowadzonych przy zabytkach nieruchomych wpisanych do rejestru lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury.

W przypadku badań architektonicznych:

- dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, na kierunku architektura lub architektura i urbanistyka, lub
 - dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, których program obejmował zajęcia lub grupy zajęć umożliwiające nabycie wiedzy i umiejętności w zakresie prowadzenia badań architektonicznych w wymiarze co najmniej 60 godzin lub którym przypisano co najmniej 6 punktów ECTS, lub
 - dyplom ukończenia studiów podyplomowych w zakresie prowadzenia badań architektonicznych – oraz co najmniej 6 miesięcy doświadczenia w badaniach architektonicznych prowadzonych przy zabytkach nieruchomych wpisanych do rejestru lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury;
- W przypadku prac konserwatorskich lub restauratorskich w parkach albo innego rodzaju zorganizowanej zieleni:

- dyplom ukończenia studiów drugiego stopnia lub jednolitych studiów magisterskich, których program obejmuje zajęcia lub grupy zajęć umożliwiające nabycie wiedzy i umiejętności w tym zakresie,
- po rozpoczęciu studiów drugiego stopnia lub po zaliczeniu szóstego semestru jednolitych studiów magisterskich, co najmniej 9 miesięczne doświadczenie w pracach konserwatorskich lub pracach restauratorskich prowadzonych przy tego rodzaju zabytkach wpisanych do rejestru, lub przy tych pracach w muzeum będącym instytucją kultury.

W przypadku prac o charakterze technicznym w zakresie pielęgnacji zieleni zabytkowej

- świadectwo ukończenia szkoły średniej zawodowej oraz tytuł zawodowy albo wykształcenie średnie lub średnie branżowe i dyplom potwierdzający kwalifikacje zawodowe w zawodach związanych z pielęgnacją zieleni, albo
- co najmniej 9 miesięczny udział w tego rodzaju pracach prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru lub była zatrudniona przy tych pracach w muzeum będącym instytucją kultury.

5. Wykształcenie i tytuły zawodowe, o których mowa w art. 37a, art. 37b, art. 37d i art. 37e, mogą być uzyskane poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, jeżeli są one uznawane za równorzędne z wykształceniem i tytułami zawodowymi uzyskanymi na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej na podstawie odrębnych przepisów.

2. 57 Doświadczenie zawodowe, o którym mowa w art. 37a, art. 37b i art. 37d, może być nabyte poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, o ile dotyczy prac konserwatorskich, prac restauratorskich, badań konserwatorskich lub badań architektonicznych, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do inwentarza muzeum lub zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2.

7. Stosownie do art. 29 ustawy z dnia 5 sierpnia 2015 r. o zmianie ustaw regulujących warunki dostępu do wykonywania niektórych zawodów (dz. U. z 2015 r. poz. 1505) osoby, które przed wejściem w życie ustawy tj. przed dniem 30 listopada 2015 r. uzyskały uprawnienia w zakresie kierowania pracami konserwatorskimi lub ich samodzielnego wykonywania albo kierowania robotami budowlanymi lub wykonywania nadzoru inwestorskiego na podstawie dotychczasowych przepisów, zachowują te uprawnienia.

Projekt podbicia musi zostać przedstawiony architektowi oraz konstruktorowi do zatwierdzenia.

3. Prace konstrukcyjne w tym wykonanie nowej konstrukcji klatki schodowej oraz nowego stropu w części wieży należy prowadzić w obecności nadzoru kierownika budowy, konstruktora oraz architekta.

4. Elementy podlegające przebudowie, które będą odkrywane lub też demontowane w trakcie przebudowy (takie jak fundamenty, dachy, stropy, ściany itp.) należy zgłosić projektantowi konstrukcji oraz projektantowi generalnemu (architektowi) w celu ewentualnego doprecyzowania / uzupełnienia opracowań projektowych.

5. Prace należy prowadzić ostrożnie w sprzyjających warunkach atmosferycznych. W trakcie wbudowywania nowych elementów budowlanych nie wolno uszkodzić elementów konstrukcji

budynku. W trakcie realizacji projektu należy stosować materiały i wyroby posiadające obowiązujące świadectwa dopuszczenia do stosowania w budownictwie lub jeśli nie są przedmiotem norm państwowych, zaświadczenie producenta potwierdzające ich zgodność z postanowieniami odpowiednich norm. Przed zamówieniem jakichkolwiek zastosowanych w projekcie elementów budowlanych ich wymiary należy zweryfikować w naturze.

6. Wykonawca jest obowiązany przedstawić kierownikowi budowy do akceptacji wszelkie próbki materiałów, prototypy wyrobów, rozwiązania i rysunki robocze, warsztatowe wraz z odpowiednimi opisami i obliczeniami. Dotyczy to elementów zarówno ujętych, jak i nieujętych w dokumentacji, dostarczonej przez Inwestora.

17.0 UWAGI KOŃCOWE

1. Przed przystąpieniem do robót sprawdzić w odpowiednich projektach roboty związane. Ewentualne wady koordynacji przedstawić nadzorowi autorskiemu przed przystąpieniem do robót. Przeprowadzenie robót w przypadku stwierdzenia wad koordynacji jest zabronione. W szczególności zabronione jest prowadzenie robót w oparciu o dokumentację jednej branży bez sprawdzenia jej odniesień do architektury i pozostałych branż.

2. Przed zamówieniem materiałów obowiązkowo sprawdzić wymiary w naturze, w razie wystąpienia niezgodności z projektem niezwłocznie zawiadomić projektanta.

3. Projekt architektoniczny rozpatrywać łącznie z projektem konstrukcyjnym oraz projektami branżowymi instalacji, a także z programem prac konserwatorskich.

4. Wszelkie nieścisłości i niezgodności projektu ze stanem faktycznym uzgadniać z zespołem autorskim.

5. Zespół autorski nie ponosi odpowiedzialności za zmiany wprowadzone samowolnie, niezgodnione i nie zaopiniowane przez w/w zespół.

6. Wszelkie roboty ulegające zakryciu lub zanikające należy odebrać.

7. Wszystkie zmiany należy uzgadniać pisemnie.

8. Wymagana jest zgoda projektanta na uzyskanie zamienników materiałów użytych w opracowaniu.

9. Wykonawca zobowiązany jest dla nietypowych rozwiązań wykonać rysunki warsztatowe i przekazać je do akceptacji zespołowi autorskiemu

10. Dokumentacja projektowa chroniona jest prawem autorskim. Projektant zgodnie z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 04.02.1994 r. (dziennik ustaw nr 24 poz. 83 z dnia 23.02.1994) zastrzega prawa autorskie i zakazuje bez jego wiedzy i zgody wykorzystywania tego projektu do celów handlowych, reklamy i wprowadzania w nim zmian.

10. Wszelkie zmiany w czasie budowy i eksploatacji w zakresie architektury należy konsultować z zespołem autorskim.

11. Wszelkie prace budowlane winny być prowadzone pod nadzorem osób uprawnionych, w tym kierownika budowy, kierownika robót lub nadzoru inżyniera budowy.

12. Wszelkie zmiany mające wpływ na wygląd zewnętrzny obiektu należy konsultować z zespołem projektowym oraz uzyskać pozwolenie wojewódzkiego urzędu ochrony zabytków na wprowadzenie zmian.

13. Wszelkie zmiany projektowe, zmiany wprowadzane podczas realizacji prac budowlano-konserwatorskich należy uzgodnić z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków.

14. Przedmiotowy obiekt jest chroniony prawnie (ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. O ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, dz.u.2022.840 t.j.), wszelkie elementy zdemontowane lub znalezione mające charakter zabytku winny zostać zabezpieczone i pozostać na placu budowy.

15. Wszelkie prace terenowe powinny być wykonywane pod nadzorem archeologicznym.

18.0 ANALIZA TECHNICZNYCH I EKONOMICZNYCH MOŻLIWOŚCI REALIZACJI WYSOCE WYDAJNYCH SYSTEMÓW ALTERNATYWNYCH ZAOPATRZENIA W ENERGIĘ I CIEPŁO (ANALIZA ŚRODOWISKOWO – EKONOMICZNA).

Nie dotyczy zakresu opracowania.

KONIEC OPRACOWANIA

mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz

upr. bud. nr 270/LBOKK/2021

w specjalności architektonicznej do projektowania i
kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń

mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska

upr. bud. nr MA/008/03

w specjalności architektonicznej do
projektowania bez ograniczeń

mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski

mgr inż. arch. Wiktor Szulc

19.0. INWENTARYZACJA FOTOGRAFICZNA



Fot.1. Dzwonnica widok od strony północno-zachodniej.



Fot.2. Dzwonnica widok od strony zachodniej.



Fot.3. Dzwonnica widok od strony północno-wschodniej.



Fot.4. Dzwonnica widok od strony wschodniej.



Fot.5. Widok na narożniki dzwonnicy, widoczne odspojenia tynków.

Fot.6. Widok na narożniki dzwonnicy, widoczne odspojenia tynków.



Fot.7. Widok na górną część cokołu z warstwą spadkową, cementową.



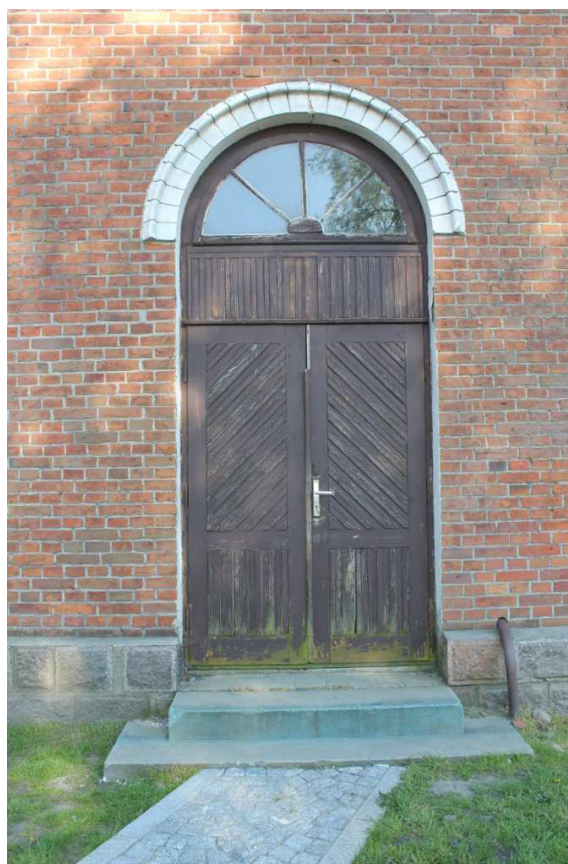
Fot.8. Widok na schody zewnętrzne, widoczne uszkodzenia oraz spękania wylewki cementowej między ościeżami.



Fot.9. Widok na granitowy cokół, widoczne ubytki w spoinie, od góry widoczna warstwa spadkowa wykonana z zaprawy cementowej.



Fot.10. Widok na okno oraz ceglane wykończenie elewacji.



Fot.11. Widok na drzwi.



Fot.12. Zbliżenie na stolarkę okienną, widoczne ubytki w kitowaniu okien, łuszcząca się farba.



Fot.13. Zbliżenie na stolarkę okienną od strony wewnętrznej, widoczny profil szprosów kwater.



Fot.12. Widok na górną część dzwonnicy, widoczny detal arkadkowy, gzyms obwodowy, zdobienia części górnej.



Fot.13. Sklepienie krzyżowe, widoczne plamy spowodowane nieszczelnościami w pokryciu części tarasowej.



Fot.14. Sklepienie krzyżowe, widoczne plamy spowodowane nieszczelnościami w pokryciu części tarasowej.



Fot.15. Sklepienie krzyżowe, widoczne plamy spowodowane nieszczelnościami w pokryciu części tarasowej.



Fot.16. Drewniane schody na wangach na część tarasową.



Fot.17. Drewniane schody na wangach na część tarasową, widoczny otwór w sklepieniu.



Fot.18. Przestrzeń nad sklepieniem. Widoczne mokre plamy spowodowane zaciekaniami wody opadowej spowodowane nieszczelnościami w pokryciu dachu tarasu. Widoczne również mokre elementy belek drewnianych konstrukcji tarasu.



Fot.19. Przestrzeń nad sklepieniem. Widoczne mokre plamy spowodowane zaciekaniami wody opadowej spowodowane nieszczelnościami w pokryciu dachu tarasu. Widoczne również mokre elementy belek drewnianych konstrukcji tarasu.



Fot.20. Przestrzeń nad sklepieniem. Widoczne stare i nowe elementy konstrukcyjne tarasu.



Fot.21. Drewniana kłapa wyłazowa na część tarasową.



Fot.22. Poziom tarasu wyłożony papą, widoczne nieszczelności powodujące zamakanie.



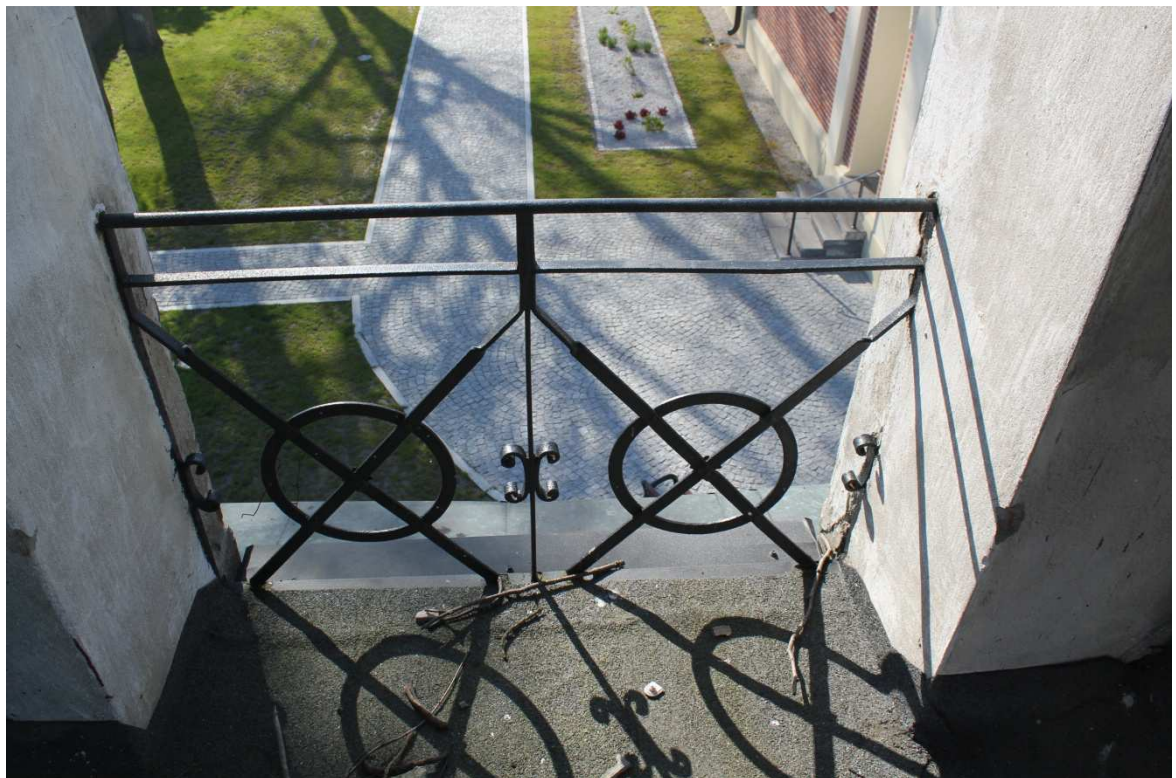
Fot.23. Poziom tarasu wyłożony papą, widoczne nieszczelności powodujące zamakanie.



Fot.24. Widok na konstrukcję wsporczą dzwonów.



Fot.25. Widok na konstrukcję wsporcą dzwonów.



Fot.26. Widok na kute elementy balustrady tarasu.

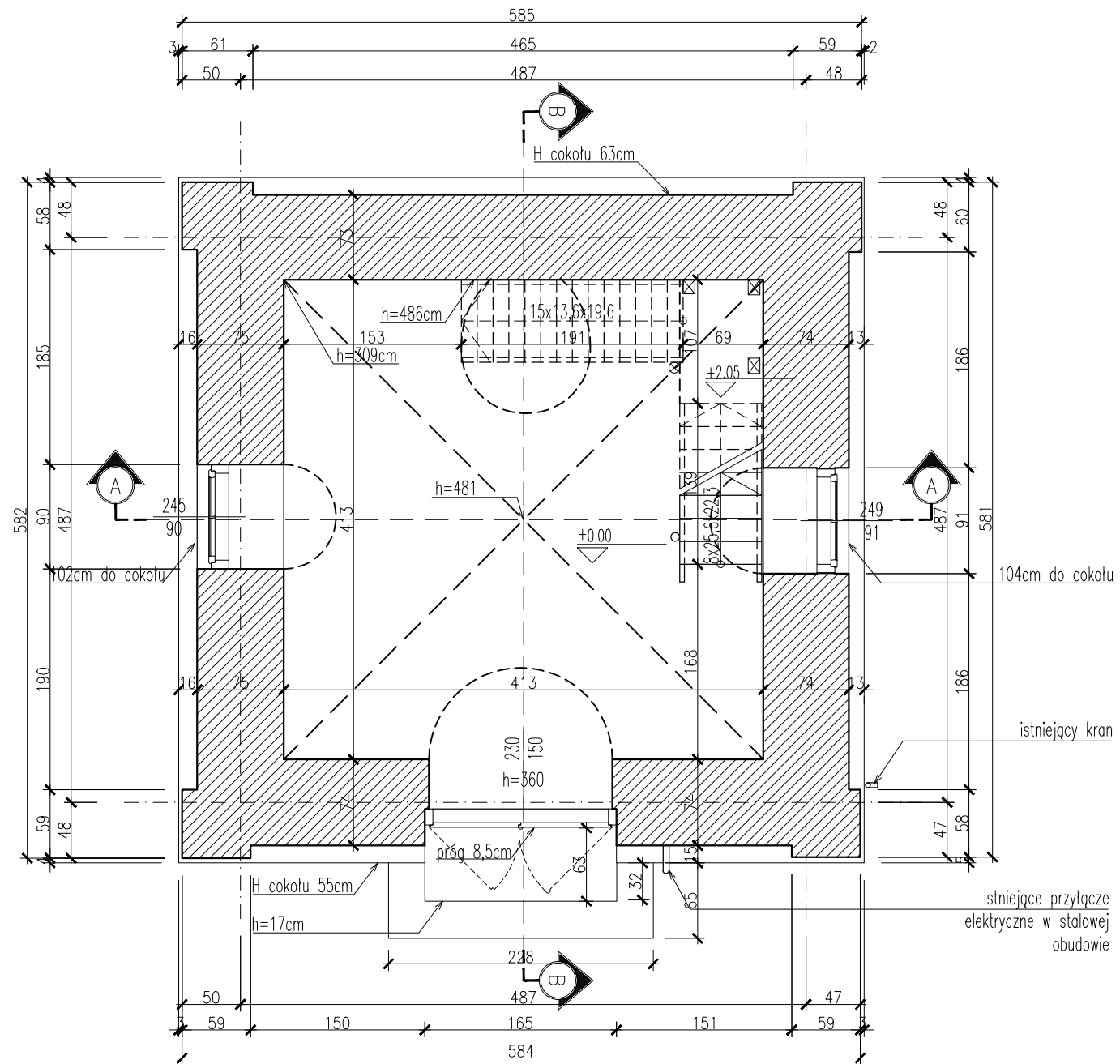


Fot.27. Widok na belki konstrukcyjne dachu głównego.



Fot.28. Widok na belki konstrukcyjne dachu głównego.

- **CZĘŚĆ RYSUNKOWA**



RZUT PARTERU

UWAGI

- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPowiedNIch PRoJEKTACH ROBoTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KoORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AuTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBoT. PRZEPROWADZENIE ROBoT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KoORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PRoWADZENIE ROBoT W OPARCIU O DoKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANZY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITeKTURY I PoZOSTALYCH BRANZ.
- PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIALÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PRoJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PRoJEKTANTA.
- WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PRoJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPÓŁEM AuTORSKIM.
- EWENTUALNE WADY PRoJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FoRMIE PISEMNEJ NADZOROWI AuTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBoT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PRoWADZENIA ROBoT W OPARCIU O DoKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANZY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITeKTURY I PoZOSTALYCH BRANZ.
- ZESPÓŁ AuTORSKI NIE PoNOSI ODPowiedZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPRoWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPINIOWANE PRZEZ W/W ZESPÓŁ.
- WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIe.
- WYMAGANA JEST ZGODA PRoJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIALÓW UZYTECH W OPRACoWANIU.
- WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAC INWENTARYZACJĘ PoWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIĘBE ROBoT I PRZEKAZAC JĄ PRoJEKTANTOWI.
- WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE RozWIĄZANIA WYKONAC RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAC JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AuTORSKIEMU.
- DoKUMENTACJA PRoJEKTOWA CHRONIONA JEST PRoWEM AuTORSKIM.
- PRoJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AuTORSKIM I PRAWACH PoKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 PoZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZA STRZEGA PRAWA AuTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEGo WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PRoJEKTU DO CEŁÓW HANDLÓWYCH, REKLAMY I WPRoWADZANIA W NiM ZMIAN.
- WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLoATACJI W ZAKRESIE ARCHITeKTURY NALEŻY KONSULTOWAC Z ZESPÓŁEM AuTORSKIM.
- WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPRoWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIALÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AuTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
- PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIALÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PRoJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PRoJEKTANTA. NA WYKONAWCZĄ CIĄŻY OBoWIĄZEK OSZACoWANIA IŁOŚCI MATERIALU Z UWZGLĘDNIENIEM oPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. IŁOŚĆ MATERIALU DO BIEŻĄCEJ EKSPLoATACJI UZGODNIE Z INWESToREM. PRZED ZAKUPEM MATERIALÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNA AKCEPTACJĘ INWESToRA.
- KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DoPUSzcZENIA DO STOSoWANIA W BUDOWNICTWIE. JEST Po STRONIE KIERoWNIKa BUDoWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGo.
- WSZELKIE PRACE BUDoWLANE WINNY BYĆ PRoWADZONE PoD NADZOREM OsÓB UPRAWNIoNYCH, W TYM KIERoWNIKa BUDoWY, KIERoWNIKa ROBoT, NADZORU INŻYNIERA BUDoWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGo. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONAWCZĄ PoD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
- WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WpLYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY oBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAC Z ZESPÓŁEM PRoJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ PoZWoLENIE WoJEWÓDZKIEGo URZĘDU oCHRONY ZABYTEKÓW NA WPRoWADZENIE ZMIAN.
- PRZEDMIOTOWY oBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O oCHRONIE ZABYTEKÓW I oPIECE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U. 2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PRoJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITeKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA: ARCHITeKTURA KONSERWACJA

FAZA: PRoJEKT ARCHITeKTONICZNO BUDoWLANY

ADRES: Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOwICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

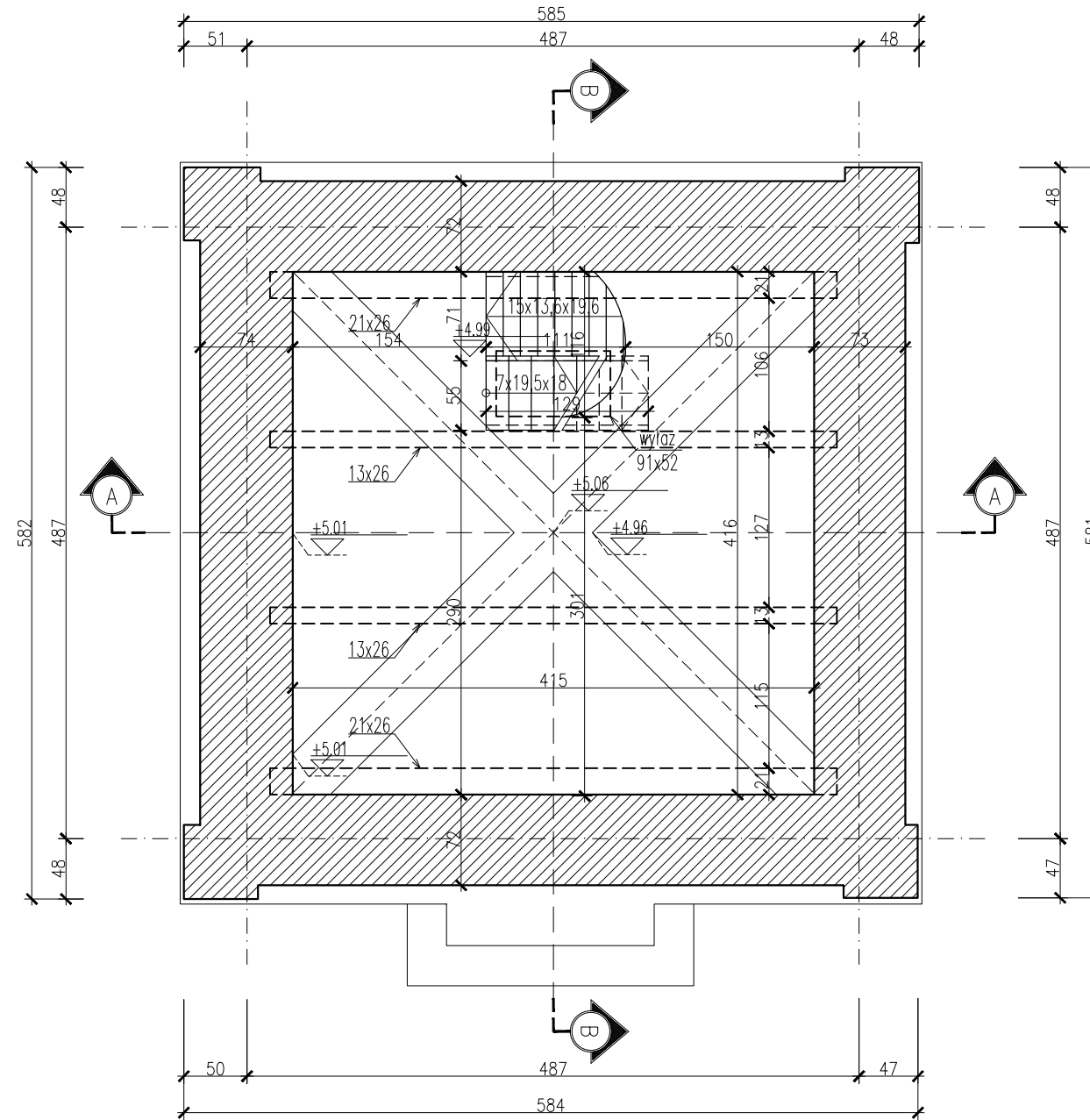
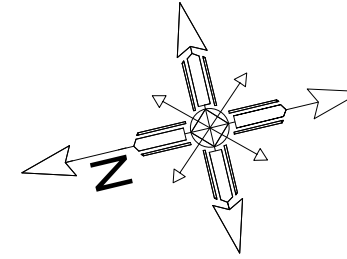
PRoJEKT:
**REMONT DZWoNNICY PRZY KoŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
MARII MAGDALENY W TUCHOwICZU WRAZ Z
ZAGOSPoDARoWANIEM TERENU**

RYSUNEK:
INWENTARYZACJA - RZUT PARTERU

PRoJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPR.	PODPIs
PRoJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZAŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACoWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACoWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala:	Indeks:	Numer:	Rewizja:
30.06.2023	1:50	A	0.1INW	

UWAGA!
RYSUNKI INWENTARYZACJI AKTUALNE NA
MIESIĄC 06.2023
INWENTARYZACJA WYKONANA ZGODNIE Z NORMĄ
PN-ISO 9836 :1997r.



RZUT POZIOMU NAD
SKLEPIENIEM
KRZYŻOWYM

- UWAGI
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPowiedNIch PRoJEKTACH ROBOTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 3. WSZELKIE NIEŚCIŚLIWOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
 4. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT, W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 5. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAOPINIOWANE PRZEZ WYW ZESPÓŁ.
 6. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIEM.
 7. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 8. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 10. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIEM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 11. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
 12. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIEM ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 13. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZCZĄDZANIA IŁOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH, IŁOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 14. KONTROLA ATYSTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 15. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
 16. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 17. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA:
ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

ADRES: Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

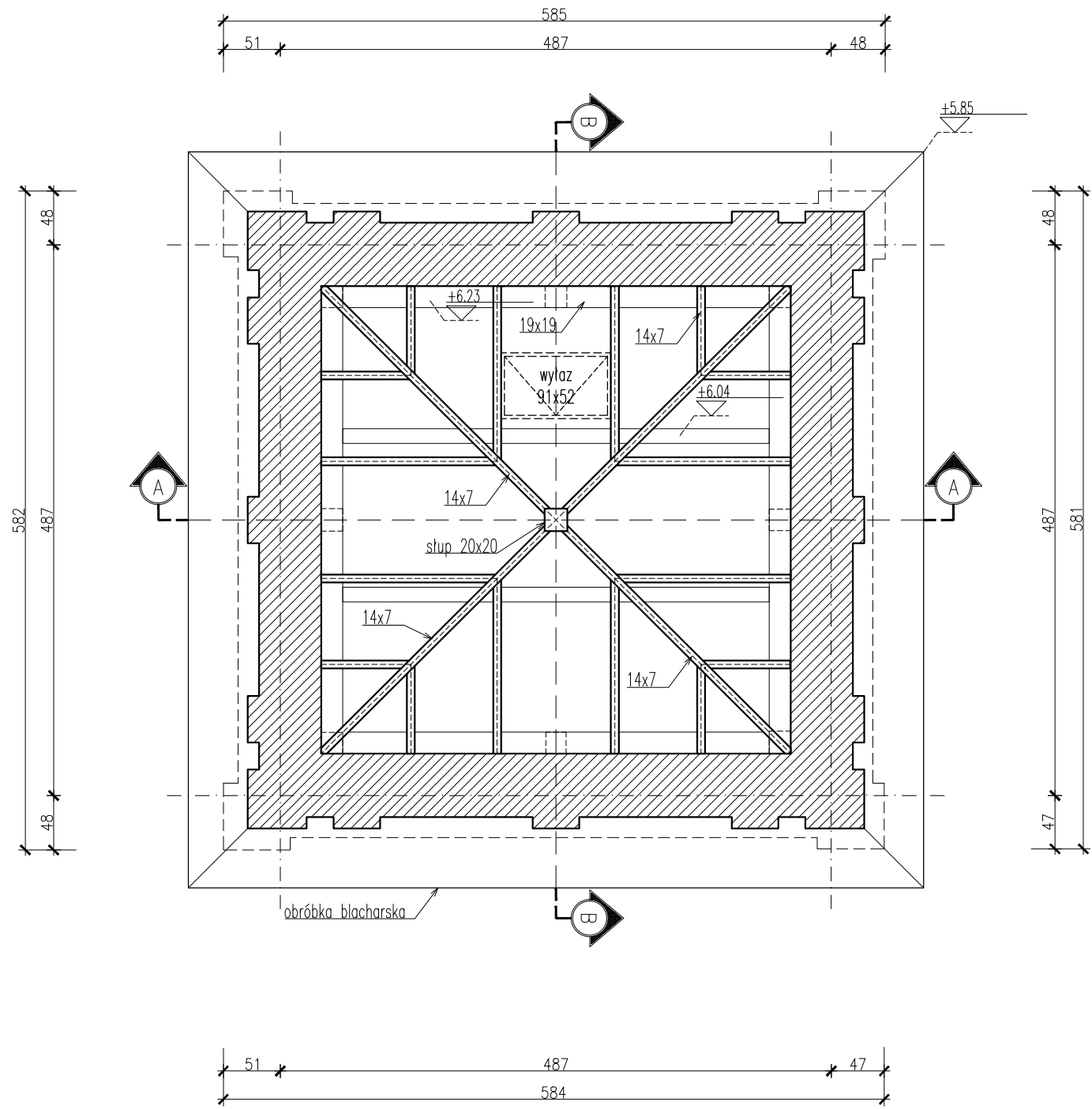
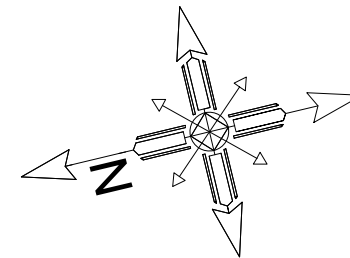
PROJEKT:
**REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z
ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

RYSLINEK:
INWENTARYZACJA - RZUT POZIOMU NAD SKLEPIENIEM KRZYŻOWYM

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
30.06.2023	1:50	A	0.2INW	

UWAGA!
RYSUNKI INWENTARYZACJI AKTUALNE NA
MIESIĄC 06.2023
INWENTARYZACJA WYKONANA ZGODNIE Z NORMĄ
PN-ISO 9836 :1997r.



RZUT WIĘZBY TARASU

- UWAGI
- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPowiedNIch PRoJEKTACh ROBoTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPAKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE PRZEWODZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOČNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 - WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĄC Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 - EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PRZEWODZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAOPINIOWANE PRZEZ WCV ZESPÓŁ.
 - WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĄC PISEMNIEM.
 - WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UŻYTKOWANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIĘBE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 - DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.
 - PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CELÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 - WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 - WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIEM ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOČNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 - KONTROLA ATTESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE. JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 - WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PRZEWODZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH. W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
 - WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTYWY ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 - PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U. 2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
 ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
 NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
 Parafia Św. Marii Magdaleny,
 Tuchowicz 13,
 21-421 Tuchowicz

BRANŻA:
 ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:
 PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

ADRES:
 Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
 Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
 Województwo Lubelskie, Powiat Łukowski, Gmina STANIN,
 dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
 id działki 061107_2.0024.503/2

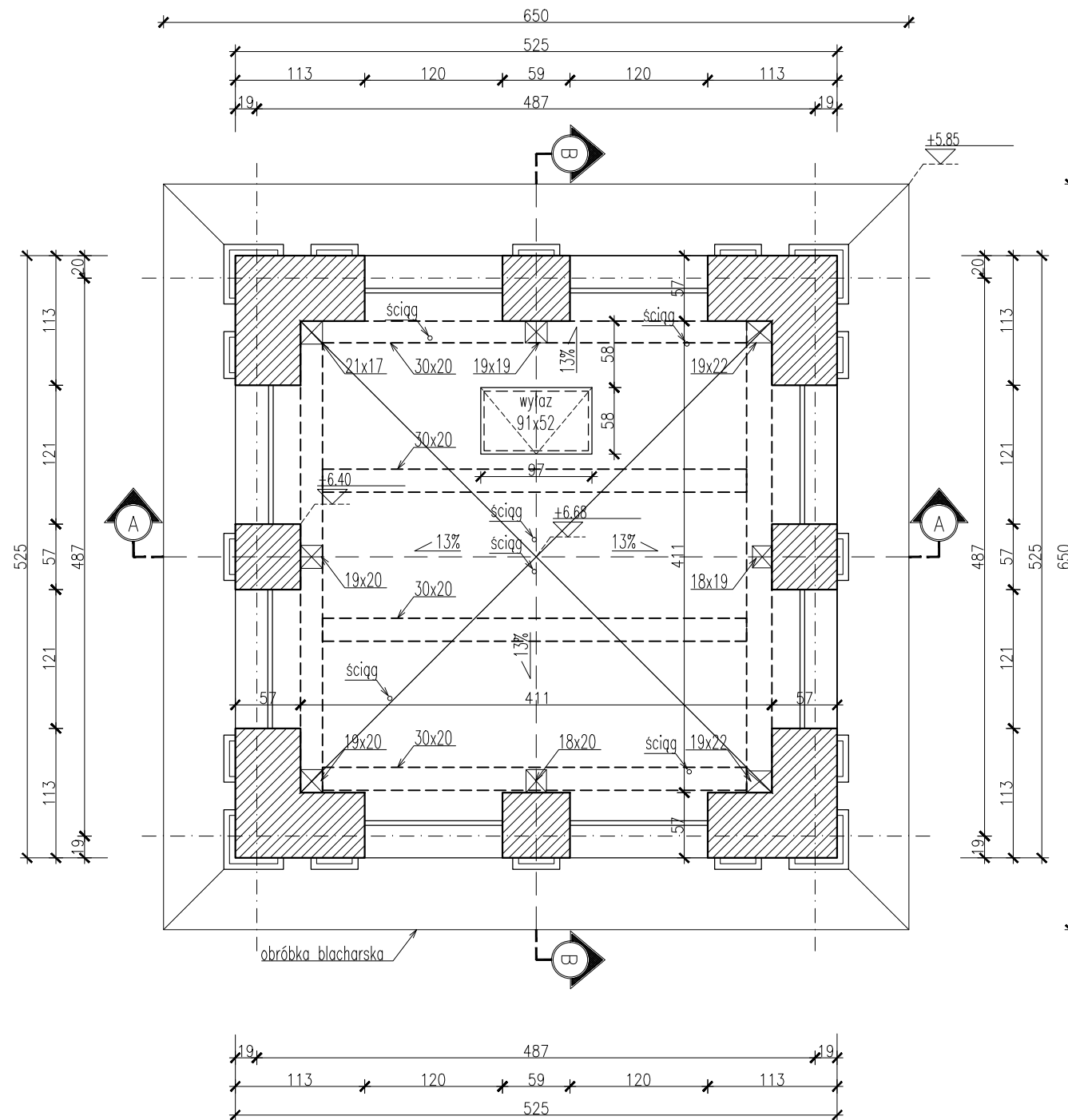
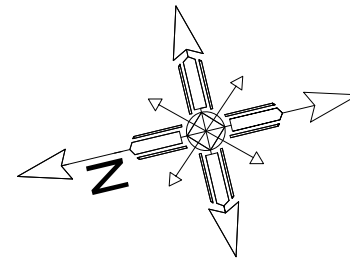
PROJEKT:
REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU

RYSUNEK:
 INWENTARYZACJA - RZUT WIĘZBY TARASU

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala:	Indeks:	Numer:	Rewizja:
30.06.2023	1:50	A	0.31NW	

UWAGA!
 RYSUNKI INWENTARYZACJI AKTUALNE NA
 MIESIĄC 06.2023
 INWENTARYZACJA WYKONANA ZGODNIE Z NORMĄ
 PN-ISO 9836 :1997r.



RZUT TARASU

- UWAGI
- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPOWIEDNICH PROJEKTACH ROBOTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE NADZORU W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 - WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĄC Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 - EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAOPINIOWANE PRZEZ W/W ZESPÓŁ.
 - WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĄC PISEMNIEM.
 - WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 - DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM.
 - PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 - WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 - WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNEJ ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPAWÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIC Z INWESTOREM PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 - KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 - WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONANYCH POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
 - WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 - PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA:
ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

ADRES:
Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

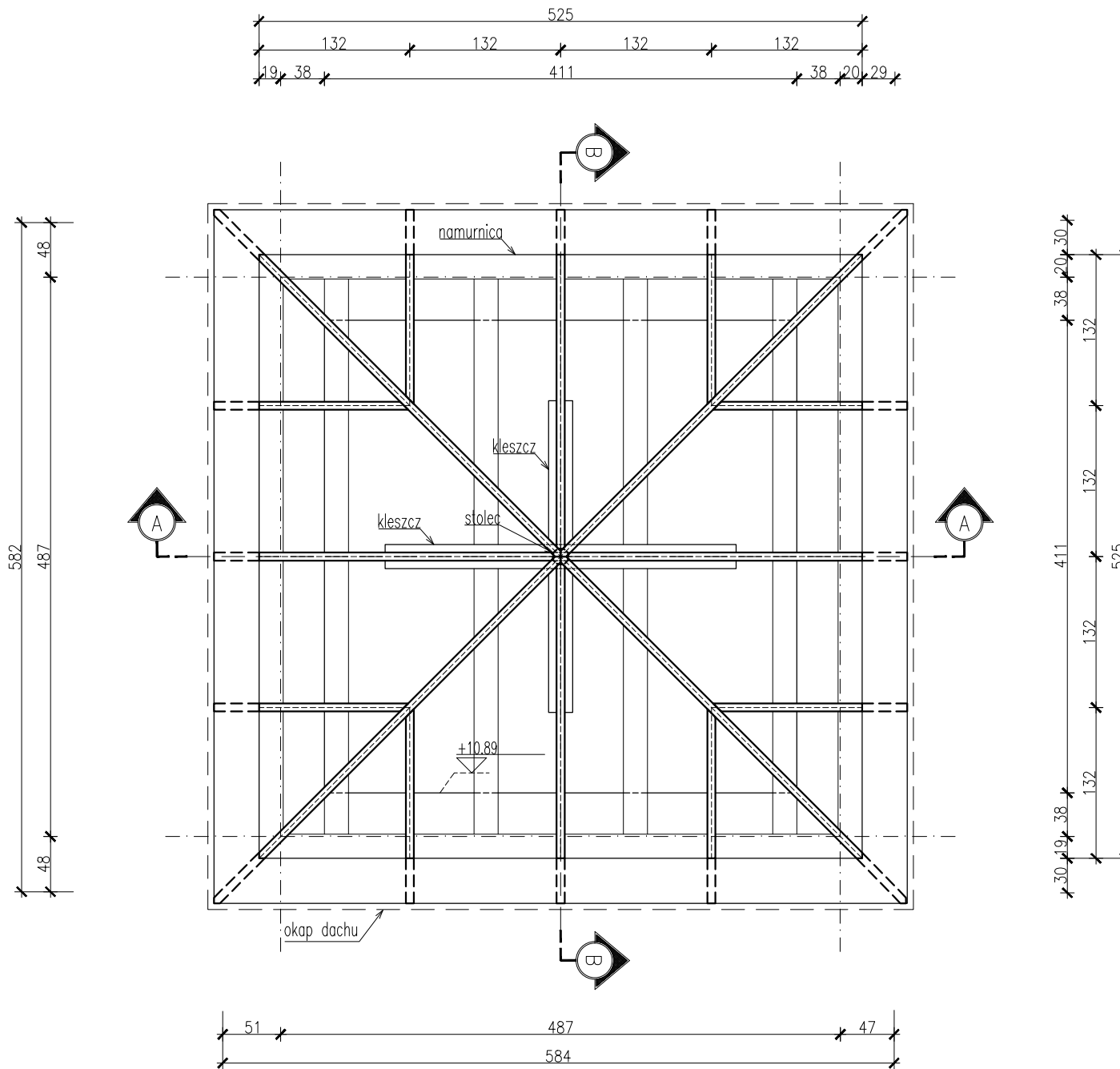
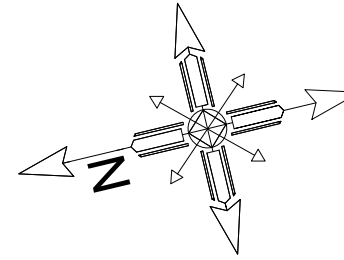
PROJEKT:
**REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z
ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

RYSLUNEK:
INWENTARYZACJA - RZUT TARASU

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala	Indeks	Numer	Revizja
30.06.2023	1:50	A	0.41NW	

UWAGA!
RYSUNKI INWENTARYZACJI AKTUALNE NA
MIESIĄC 06.2023
INWENTARYZACJA WYKONANA ZGODNIE Z NORMĄ
PN-ISO 9836 :1997r.



RZUT WIĘZBY
DACHOWEJ

- UWAGI
- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPowiedNIch PRoJEKTACH ROBOTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 - WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĄC Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 - EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT, W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAOPINIOWANE PRZEZ W/W ZESPÓŁ.
 - WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĄĆ PISEMNIE.
 - WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIĘ ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 - DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMNYCH I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 - WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 - WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIEMU ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU I UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIONA Z INWESTOREM, PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 - KONTROLA ATTESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 - WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
 - WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 - PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECIE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA:
ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

ADRES: Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

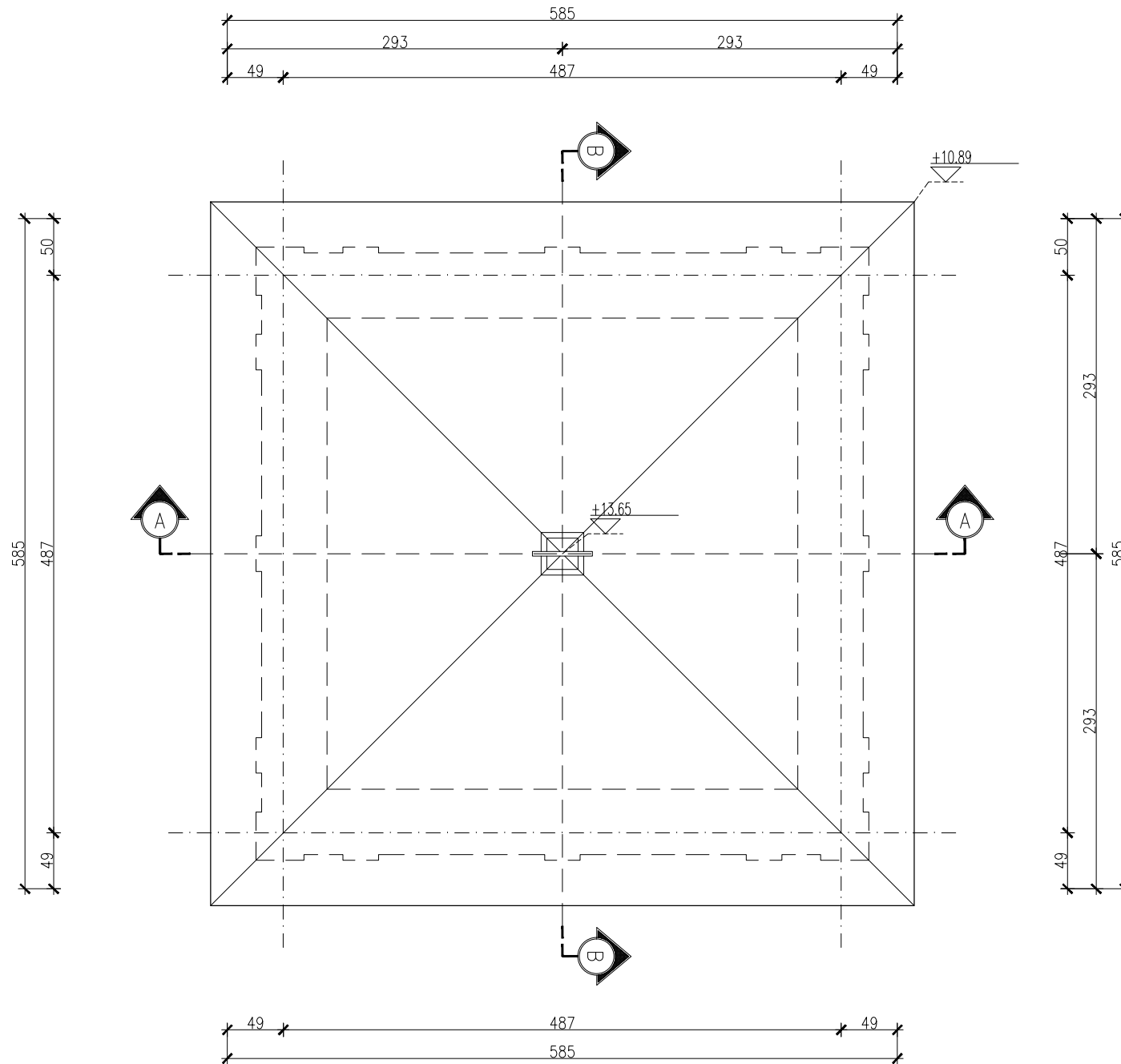
PROJEKT:
**REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z
ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

RYSUNEK:
INWENTARYZACJA - RZUT WIĘZBY DACHOWEJ

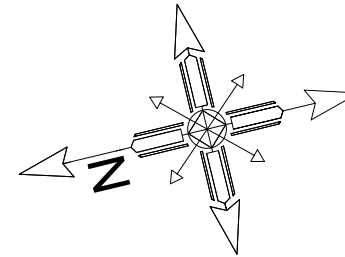
PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
30.06.2023	1:50	A	0.51NW	

UWAGA!
RYSUNKI INWENTARYZACJI AKTUALNE NA
MIESIĄC 06.2023
INWENTARYZACJA WYKONANA ZGODNIE Z NORMĄ
PN-ISO 9836 :1997r.



RZUT DACHU



UWAGI

- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPOWIEDNICH PROJEKTACH ROBOTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIENI DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
- PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
- WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĄC Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
- EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIENI DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
- ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPINIOWANE PRZEZ WNV ZESPÓŁ.
- WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĄC PISEMNIE.
- WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
- WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
- WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
- DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CELÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
- WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
- WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIEMU ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
- PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZCZĄDZANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
- KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
- WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
- WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
- PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA:
ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

ADRES: Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

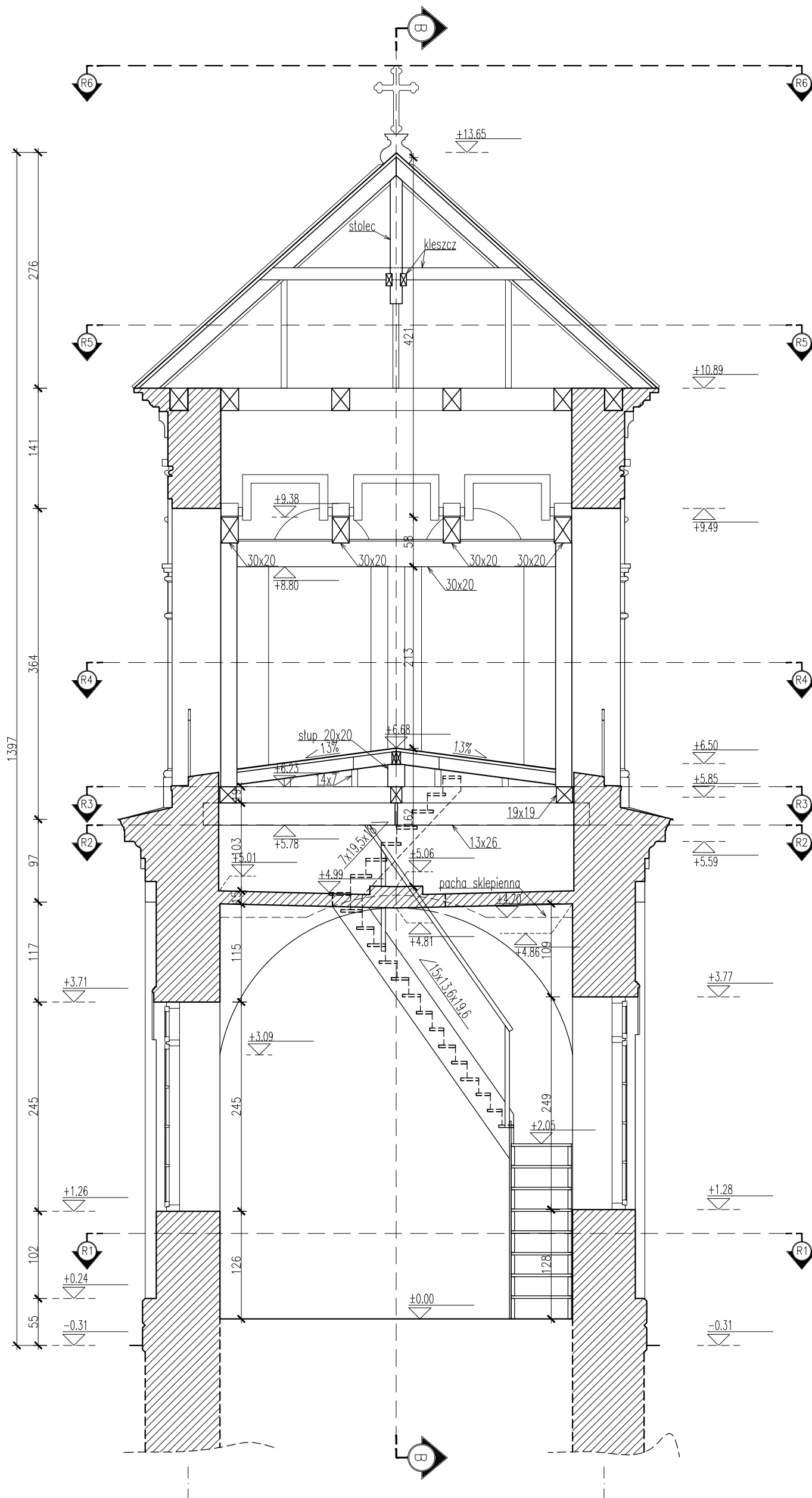
PROJEKT:
**REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z
ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

RYSunEK:
INWENTARYZACJA - RZUT DACHU

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPRL.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala:	Indeks:	Numer:	Revizja:
30.06.2023	1:50	A	0.61NW	

UWAGA!
RYSUNKI INWENTARYZACJI AKTUALNE NA
MIESIĄC 06.2023
INWENTARYZACJA WYKONANA ZGODNIE Z NORMĄ
PN-ISO 9836 :1997r.



- UWAGI
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPowiedNIch PRoJEKTACH ROBoTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPAKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 3. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĄĆ Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
 4. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT, W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 5. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZADPINIOWANE PRZEZ W/W ZESPÓŁ.
 6. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĄĆ PISEMNIE.
 7. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 8. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPOŁOWI AUTORSKIEMU.
 10. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CELÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 11. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
 12. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNNIE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 13. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIAŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIONA Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 14. KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 15. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO, PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONAWCĄ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
 16. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 17. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
 ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
 NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
 Parafia Św. Marii Magdaleny,
 Tuchowicz 13,
 21-421 Tuchowicz

BRANŻA:
 ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:
 PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

ADRES:
 Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
 Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
 Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
 dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
 id działki 061107_2.0024.503/2

PROJEKT:
REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU

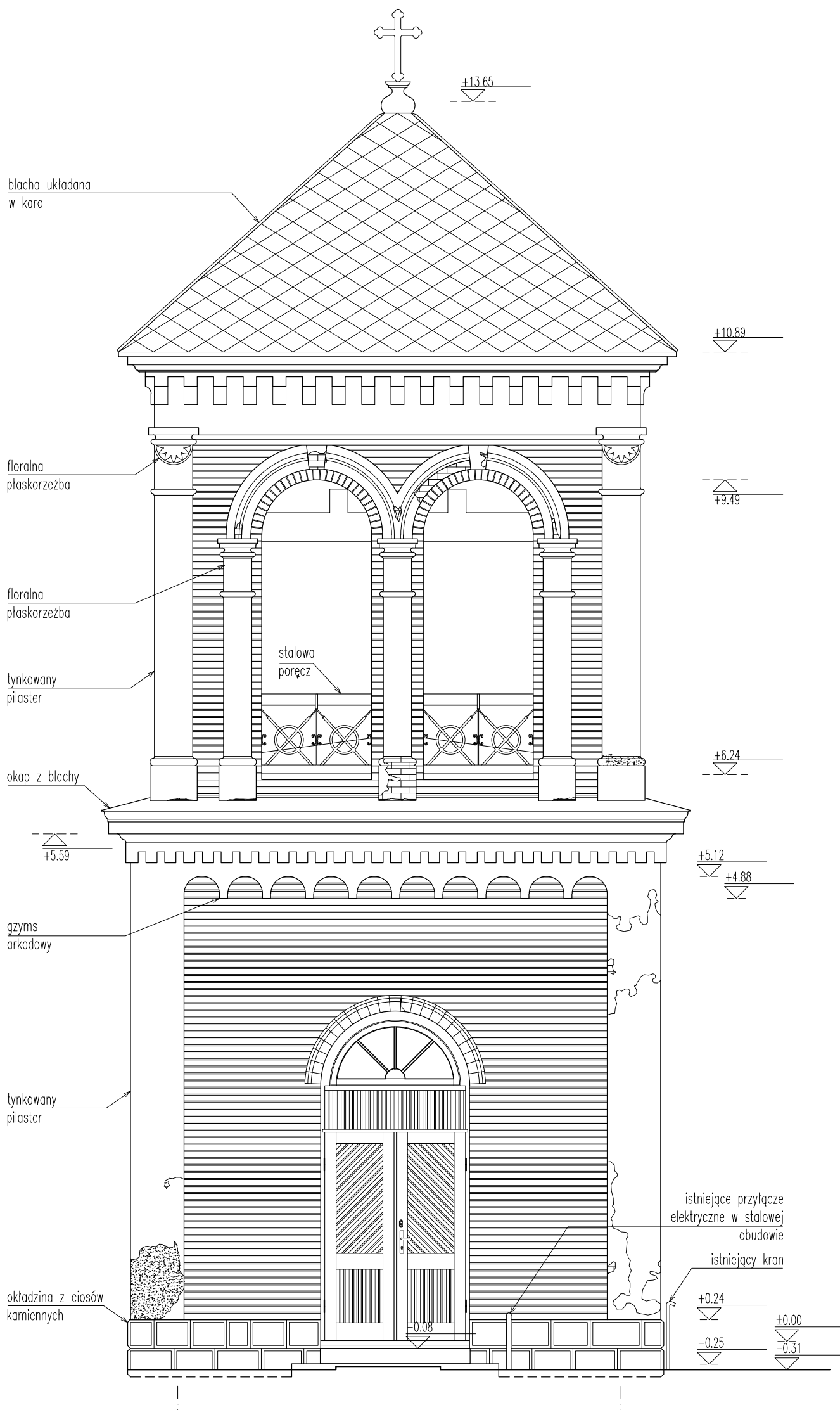
RYSLUNEK:
 INWENTARYZACJA - PRZEKRÓJ A-A

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala	Indeks	Numer	Revizja
30.06.2023	1:50	A	0.71NW	

UWAGA!
 RYSUNKI INWENTARYZACJI AKTUALNE NA
 MIESIĄC 06.2023
 INWENTARYZACJA WYKONANA ZGODNIE Z NORMĄ
 PN-ISO 9836 :1997r.

PRZEKRÓJ A-A



ELEWACJA ZACHODNIA

LEGENDA:

- UBYTKI TYNKU
- PEKNIĘCIE
- ZABRUDZENIE (PYŁ, POROSTY)

- UWAGI
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPowiedNIch PRoJEKTACH ROBoTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPAKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIENIA DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. UZGADNIĄC Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 3. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIENIA DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 4. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAOPINIOWANE PRZEZ WIV ZESPÓŁ.
 5. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĄC PISEMNNIE.
 6. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 7. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 8. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 9. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 10. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 11. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYŃIE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 12. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE. W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 13. KONTROLA ATTESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 14. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
 15. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 16. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECIE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
 ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
 NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
 Parafia Św. Marii Magdaleny,
 Tuchowicz 13,
 21-421 Tuchowicz

BRANŻA:
 ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:
 PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

ADRES:
 Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
 Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
 Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
 dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
 id działki 061107_2.0024.503/2

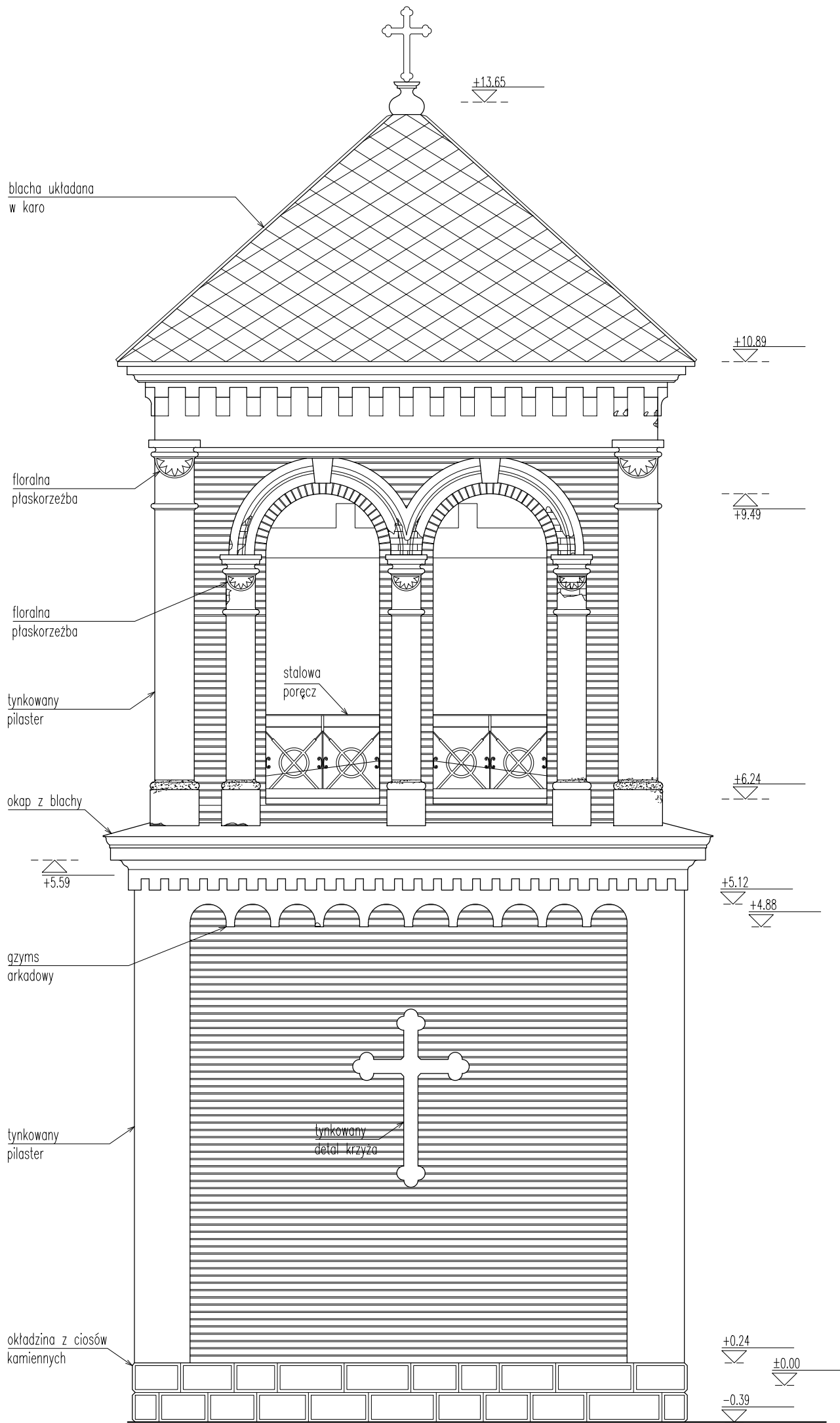
PROJEKT:
REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU

RYSLINEK:
 INWENTARYZACJA - ELEWACJA ZACHODNIA

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR LPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala	Indeks	Numer	Revizja
30.06.2023	1:50	A	0.91NW	

UWAGA!
 RYSUNKI INWENTARYZACJI AKTUALNE NA
 MIESIĄC 06.2023
 INWENTARYZACJA WYKONANA ZGODNIE Z NORMĄ
 PN-ISO 9836 :1997r.



LEGENDA:

- UBYTKI TYNKU
- PĘKNIĘCIE
- ZABRUDZENIE (PYŁ, POROSTY)

UWAGI

1. PRZED PRYZYSTAPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPOWIEDNICH PROJEKTACH ROBOTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRYZYSTAPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
3. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĄC Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
4. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRYZYSTAPIENIEM DO ROBÓT, W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
5. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZADPINIOWANE PRZEZ W/W ZESPÓŁ.
6. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĆ PISEMNIE.
7. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
8. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
10. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CELÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
11. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
12. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
13. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZCZĘDNIENIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM, PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONACZNIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
14. KONTROLA ATTESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
15. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO, PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
16. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
17. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECE NAD ZABYTEKAMI, DZ.U.2022.840 TJ.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:

Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA:

ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

ADRES:

Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

PROJEKT:

REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU

RYСУNEK:

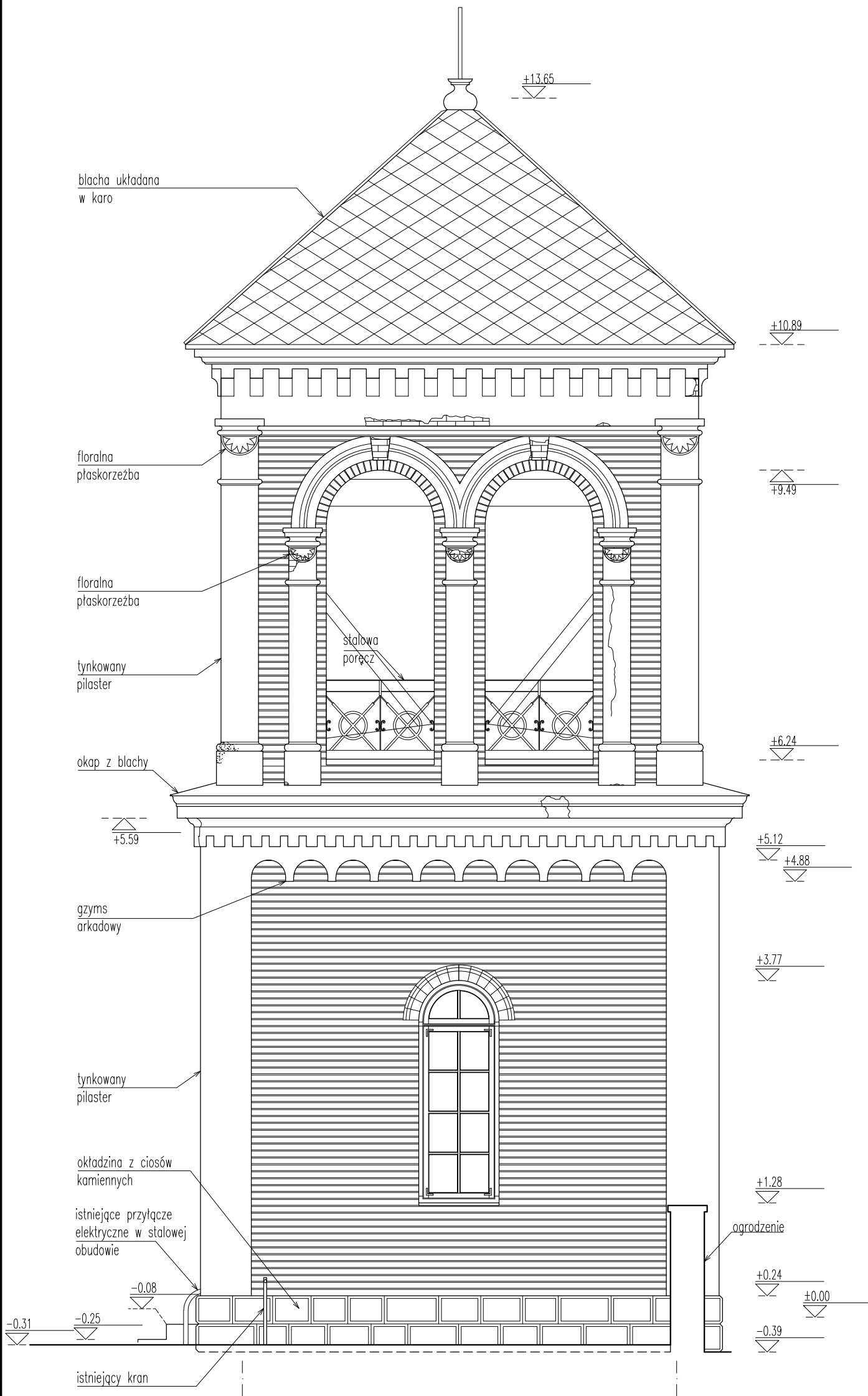
INWENTARYZACJA - ELEWACJA WSCHODNIA

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
30.06.2023	1:50	A	0.10INW	

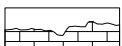

UWAGA!
RYSUNKI INWENTARYZACJI AKTUALNE NA
MIESIĄC 06.2023
INWENTARYZACJA WYKONANA ZGODNIE Z NORMĄ
PN-ISO 9836 :1997r.

ELEWACJA WSCHODNIA



ELEWACJA PÓŁNOCNA

LEGENDA:

-  UBYTKI TYNKU
-  PEKNIĘCIE
-  ZABRUDZENIE (PYŁ, POROSTY)

UWAGI

1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPowiedNIch PRoJEKTACH ROBoTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
3. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
4. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
5. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPINIOWANE PRZEZ W/W ZESPÓŁ.
6. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĆ PISEMNIE.
7. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
8. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
10. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CELÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
11. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
12. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIEMU ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
13. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY GŁAŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONACZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
14. KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
15. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
16. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
17. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U. 2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA:
ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

ADRES: Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew. nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

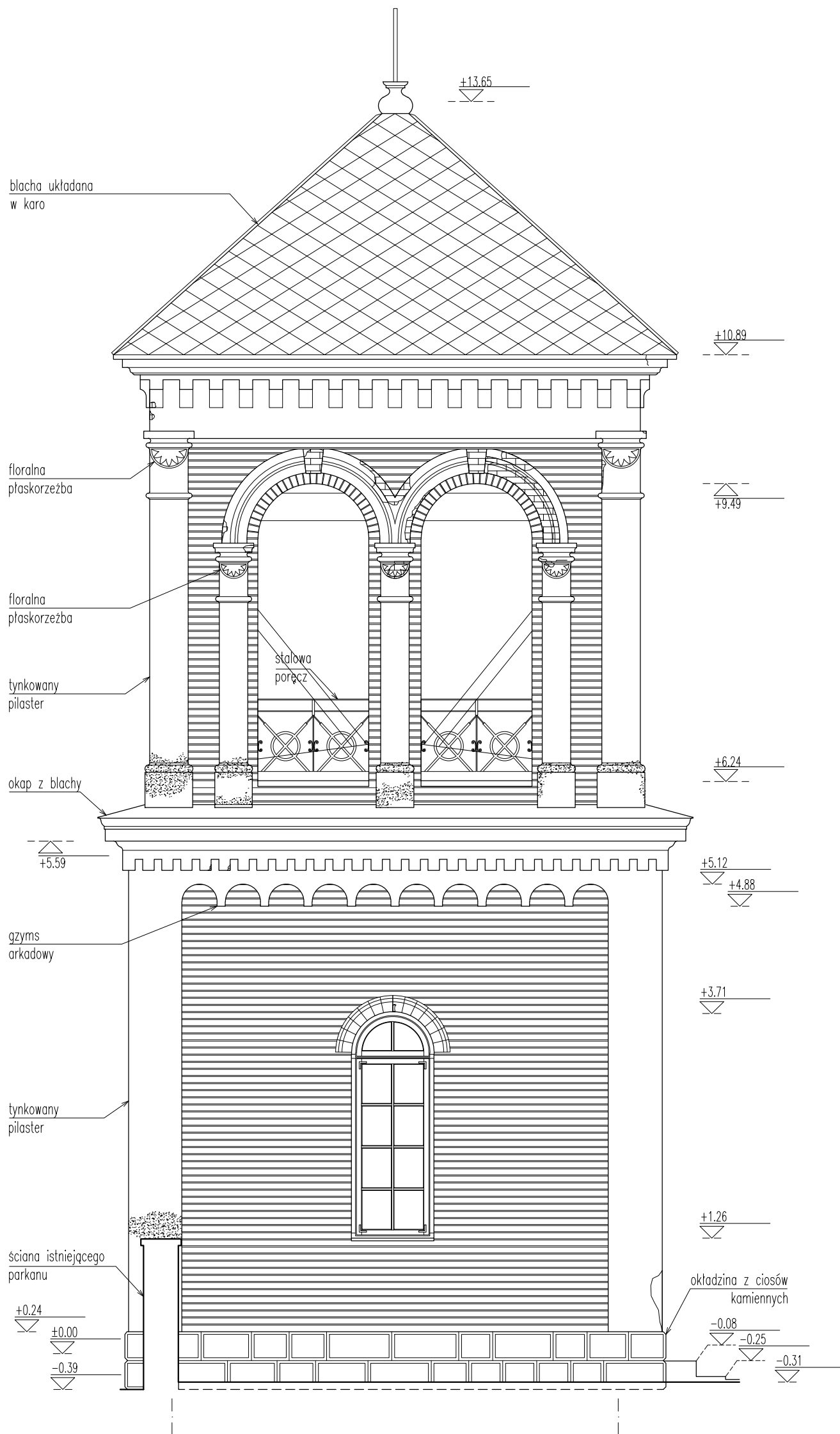
PROJEKT:
**REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z
ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

RYSLINEK:
INWENTARYZACJA - ELEWACJA PÓŁNOCNA

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR LIPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
30.06.2023	1:50	A	0.11NW	

UWAGA!
RYSUNKI INWENTARYZACJI AKTUALNE NA
MIESIĄC 06.2023
INWENTARYZACJA WYKONANA ZGODNIE Z NORMĄ
PN-ISO 9836 :1997r.



LEGENDA:



UWAGI

- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPOWIEDNICH PROJEKTACH ROBOTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIENIEŃ DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
- PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
- WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĄC Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
- EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIENIEŃ DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
- ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONIE I NIEZAPOINIOWANE PRZEZ W/W ZESPÓŁ.
- WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĄC PISEMNIE.
- WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
- WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
- WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPOŁOWI AUTORSKIEMU.
- DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWIEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CELÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
- WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
- WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIEMU ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
- PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZCZĘDNIENIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONACZNIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
- KONTROLA ATTESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
- WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
- WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WODJEDYNOZKOWEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
- PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECE NAD ZABYTKAMI, Dz.U. 2022.840 L.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:

Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA:

ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

ADRES:

Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

PROJEKT:

REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU

RYSUNEK:

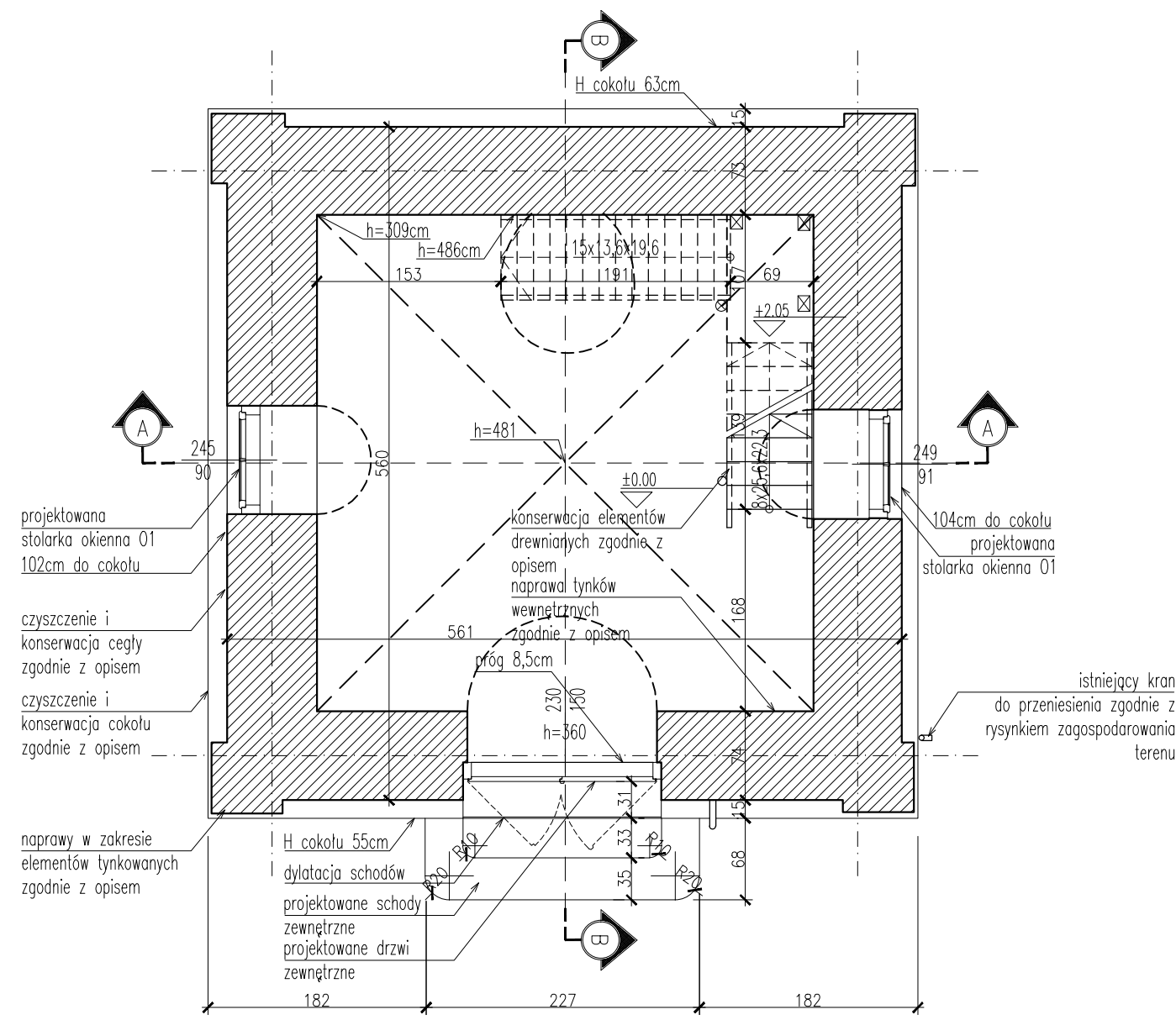
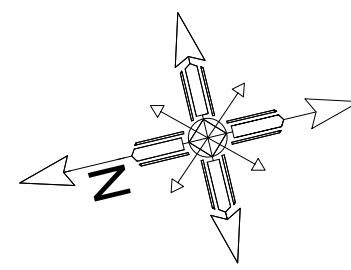
INWENTARYZACJA - ELEWACJA POŁUDNIOWA

PROJEKTOWAŁ:	IMIE, NAZWISKO	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
30.06.2023	1:50	A	0.12INW	

ELEWACJA POŁUDNIOWA

UWAGA!
RYSUNKI INWENTARYZACJI AKTUALNE NA
MIESIĄC 06.2023
INWENTARYZACJA WYKONANA ZGODNIE Z NORMĄ
PN-ISO 9836 :1997r.



RZUT PARTERU

- UWAGI
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPOWIEDNICH PROJEKTACH ROBOTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 3. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĄC Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 4. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 5. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAOPINIOWANE PRZEZ WYW ZESPÓŁ.
 6. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIEM.
 7. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 8. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 10. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEŻA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 11. WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 12. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIEM ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 13. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOŻNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM OPADÓW TECHNOLOGICZNYCH, ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPIEM MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 14. KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 15. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
 16. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 17. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECIE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
 ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
 NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
 Parafia Św. Marii Magdaleny,
 Tuchowicz 13,
 21-421 Tuchowicz

BRANŻA:
 ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:
 PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

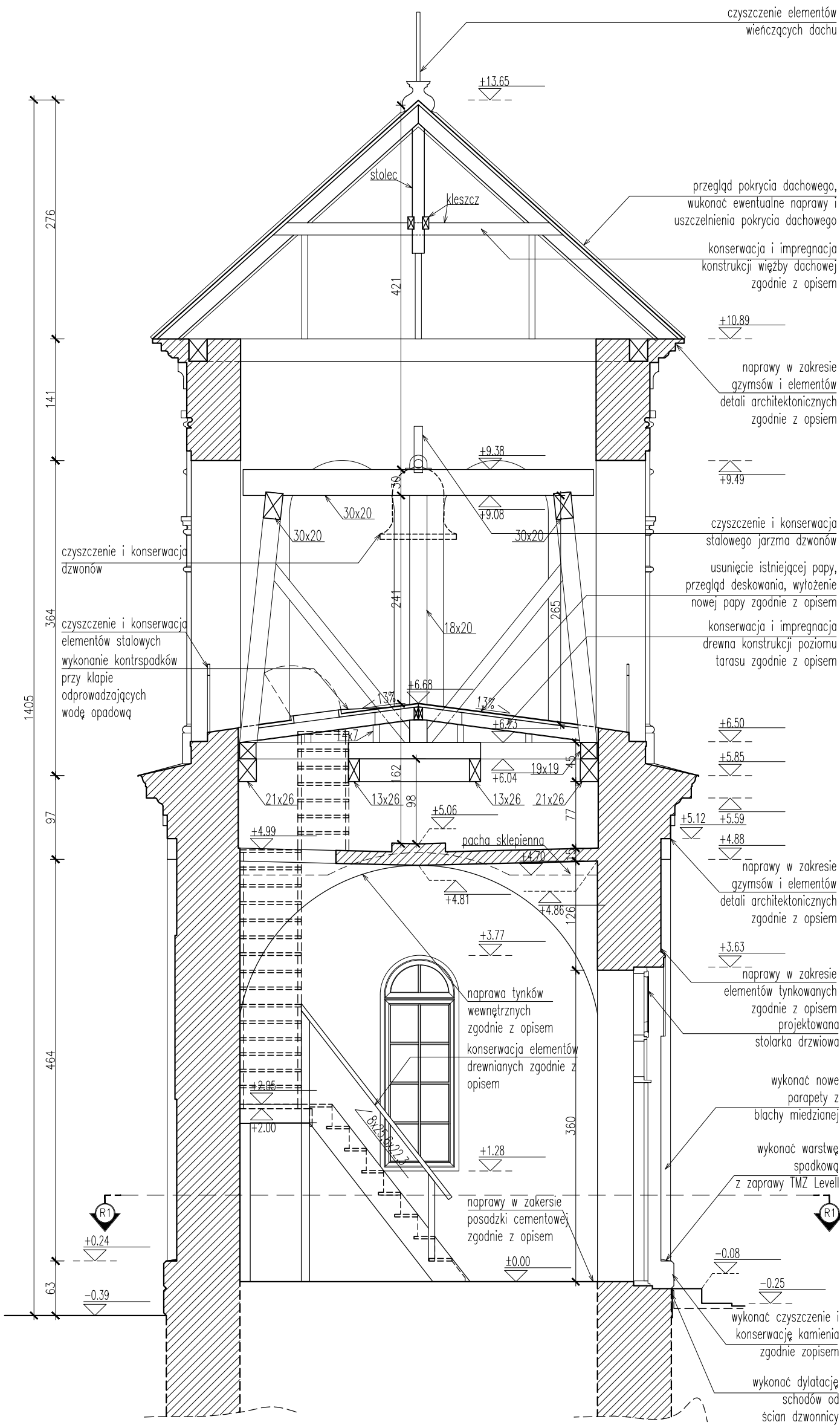
ADRES:
 Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
 Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
 Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
 dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
 id działki 061107_2.0024.503/2

PROJEKT:
**REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
 MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z
 ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

RYSUNEK:
 PROJEKT - RZUT PARTERU

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPŁ.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZAŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowski	WA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
30.06.2023	1:50	A	0.1PR	



PRZEKRÓJ B-B

- UWAGI
- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPOWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓT ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIENI DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 - WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĆ Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
 - EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT, W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIENI DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAPINIOWANE PRZEZ W/W ZESPÓŁ.
 - WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĆ PISEMNIE.
 - WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA, WYKONAĆ RYSUNKI WARSZATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 - DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEŻA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CELÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 - WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 - WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIEMU ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIONO Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPIEM MATERIAŁÓW WYKONACIOWYCH UŻYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 - KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 - WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
 - WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 - PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECIE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
 ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
 NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
 Parafia Św. Marii Magdaleny,
 Tuchowicz 13,
 21-421 Tuchowicz

BRANŻA:
 ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:
 PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

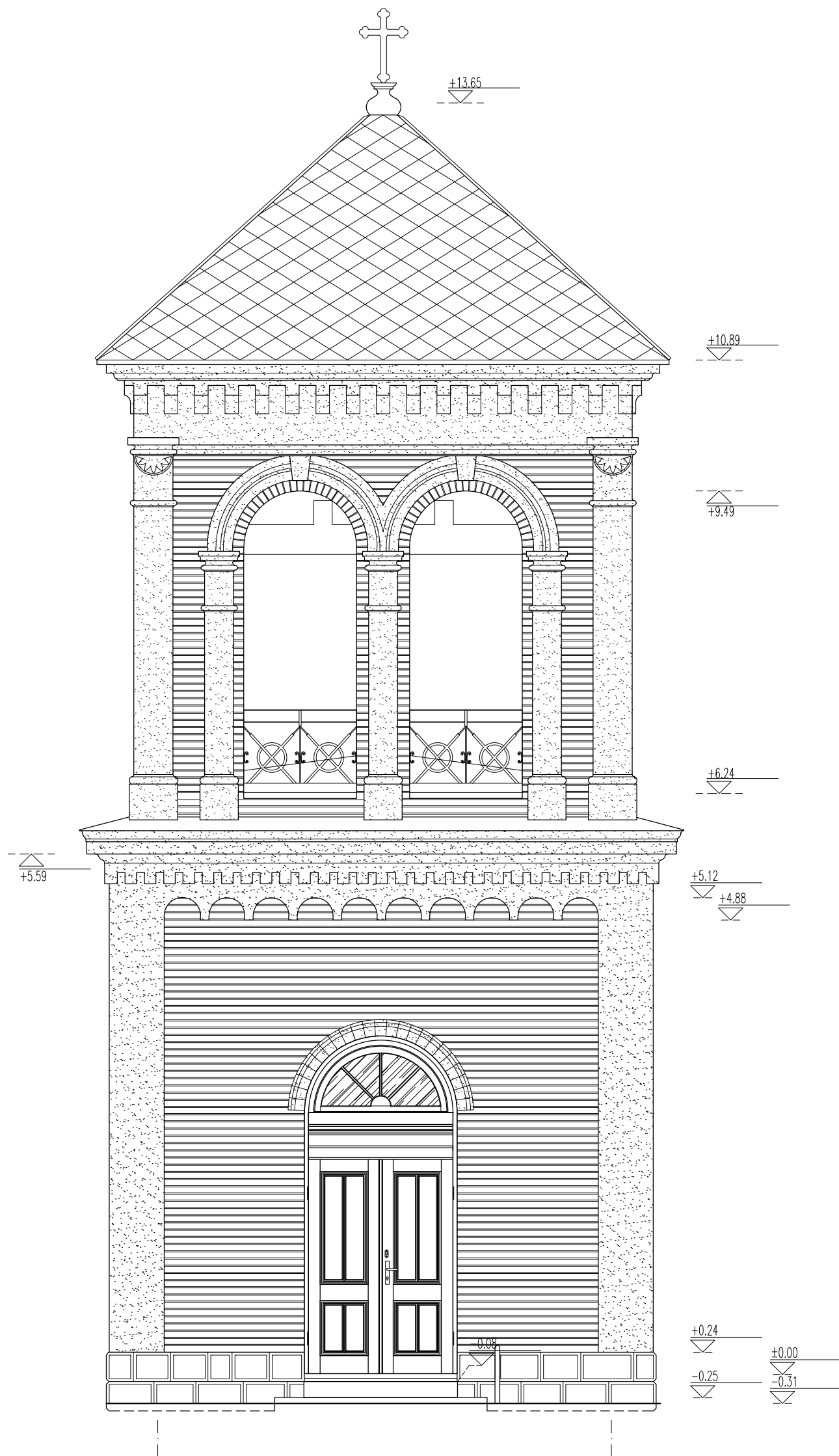
ADRES:
 Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
 Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
 Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
 dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
 id działki 061107_2.0024.503/2

PROJEKT:
REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU

RYSLINEK:
 PROJEKT - PRZEKRÓJ B-B

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ, NAZWISKO	NR UP.R.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala:	Indeks:	Numer:	Rewizja:
30.06.2023	1:50	A	0.3PR	



ELEWACJA ZACHODNIA

- UWAGI
- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPOWIEDNICH PROJEKTACH ROBÓT ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 - WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĄC Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
 - EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 - ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONIE I NIEZAPOINIOWANE PRZEZ W/W ZESPÓŁ.
 - WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĆ PISEMNIE.
 - WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPOŁOWI AUTORSKIEMU.
 - DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 - WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
 - WSZELKIE ZMIANY KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNNIE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIAŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONACZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 - KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 - WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
 - WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 - PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 l.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA:
ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:
PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

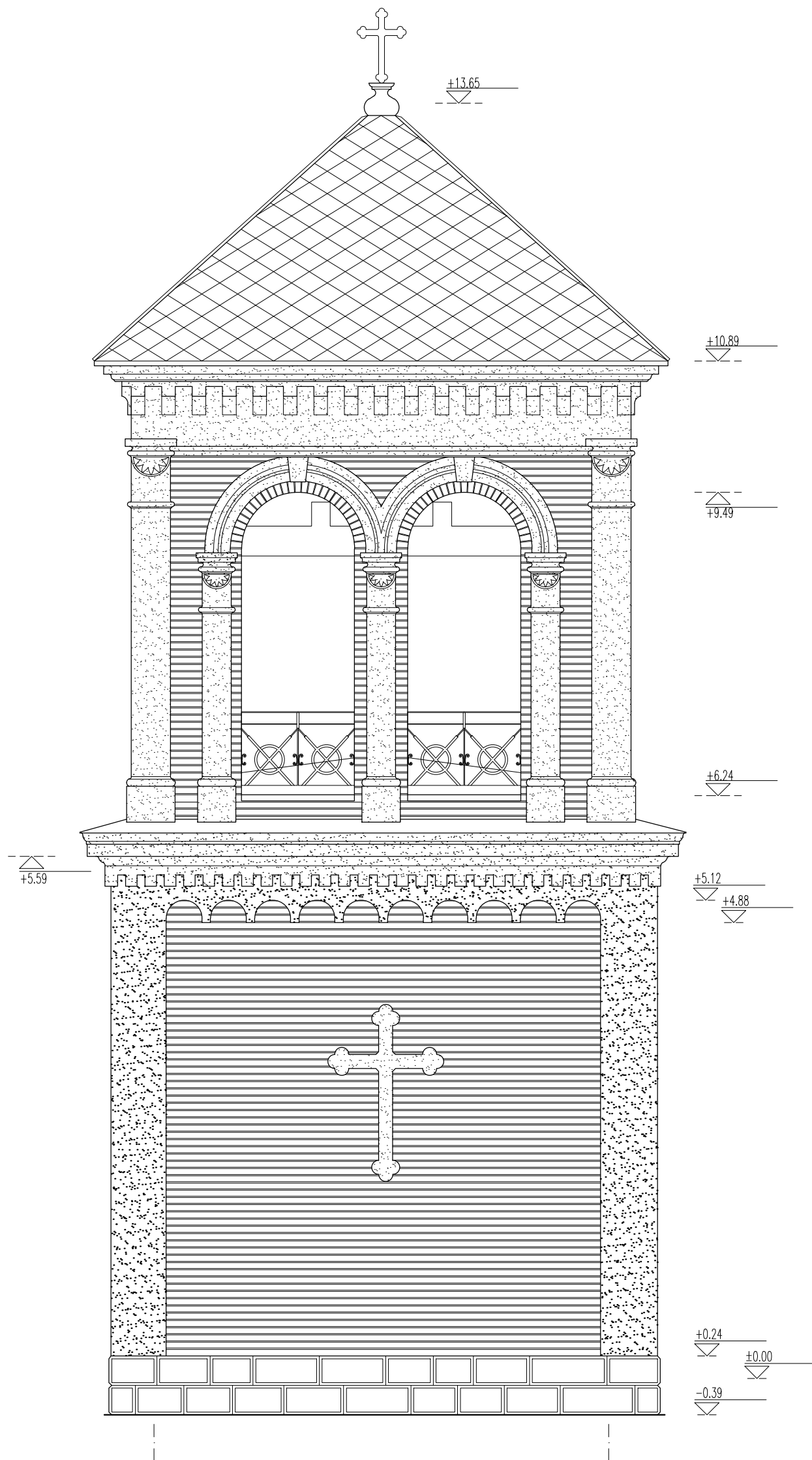
ADRES: Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

PROJEKT:
**REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z
ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

RYSUNEK:
PROJEKT - ELEWACJA ZACHODNIA

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPR.	PODPIŚ
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala:	Indeks:	Numer:	Revizja:
30.06.2023	1:50	A	0.4PR	



ELEWACJA WSCHODNIA

- UWAGI
- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPowiedNIch PRoJEKTAch ROBoTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPAKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIENIÓW DO ARCHITECTURY I POZOSTALYch BRANŻ.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 - WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PRoJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĄC Z ZESPÓŁEM AUTORSKIEM.
 - EWENTUALNE WADY PRoJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIENIÓW DO ARCHITECTURY I POZOSTALYch BRANŻ.
 - ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONIE I NIEZAOPINIOWANE PRZEZ WNV ZESPÓŁ.
 - WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĄC PISEMNIEM.
 - WYMAGANA JEST ZGODA PRoJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYch W OPRACOWANIU.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYch PRZEZ SIEBIĘ ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PRoJEKTANTOWI.
 - WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 - DOKUMENTACJA PRoJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIEM. PRoJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIEM I PRAWACH POKREWNYch Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZAŚRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PRoJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYch, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 - WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITECTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIEM.
 - WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIEM ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 - PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PRoJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZCZĘDNIENIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYch. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONACZNIOWYch UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 - KONTROLA ATESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 - WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYch, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONAWCĄ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
 - WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PRoJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTEKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 - PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTEKÓW I OPIECIE NAD ZABYTEKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PRoJEKTOWA:

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:

Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA:

ARCHITECTURA KONSERWACJA

FAZA:

PRoJEKT ARCHITECTONICZNO BUDOWLANY

ADRES:

Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

PRoJEKT:

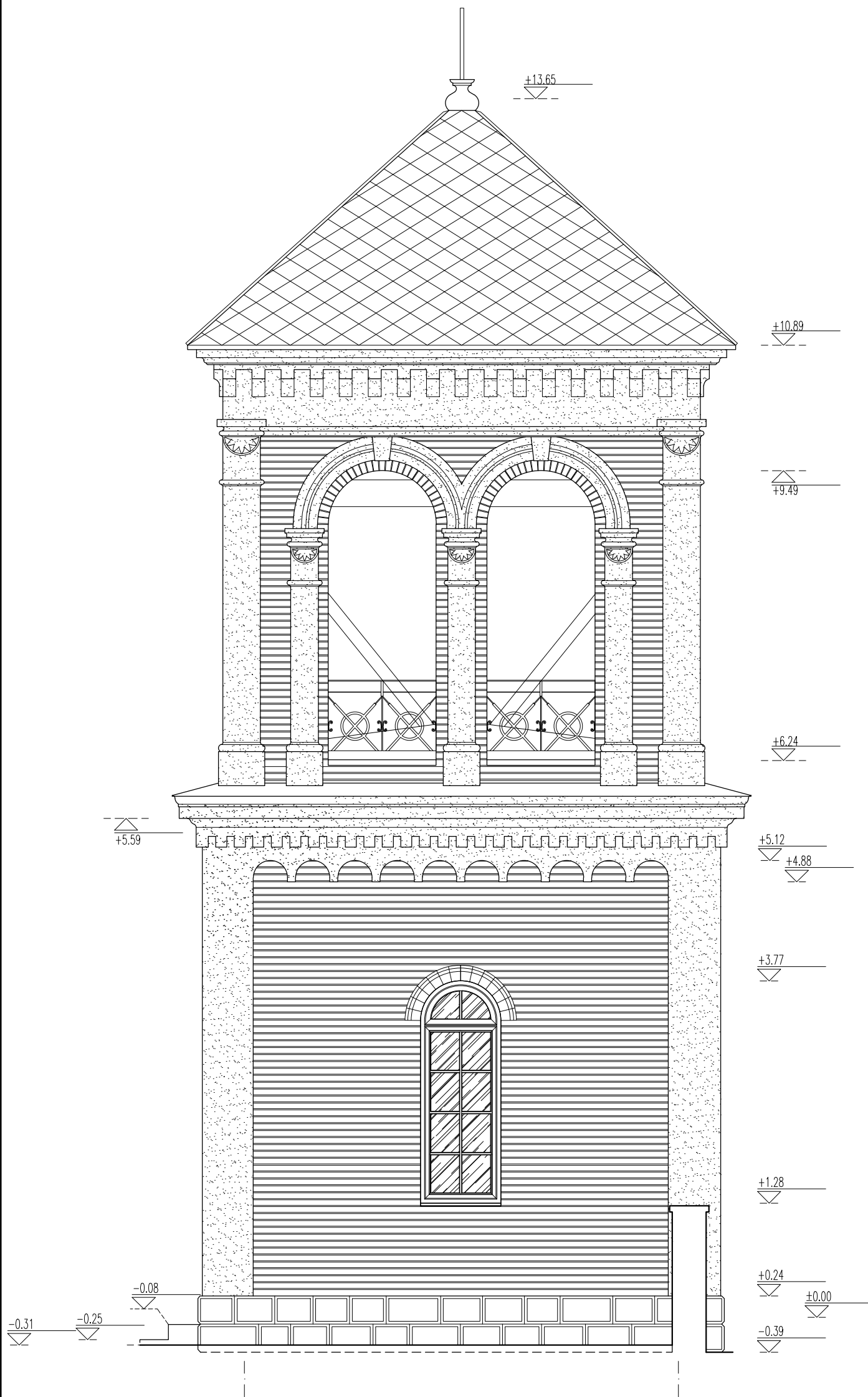
**REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z
ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

RYSUNEK:

PRoJEKT - ELEWACJA WSCHODNIA

PRoJEKTOWAŁ:	IMIE NAZWISKO	NR UPRL	PODPIS
PRoJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala	Indeks	Numer	Revizja
30.06.2023	1:50	A	0.5PR	



ELEWACJA PÓŁNOCNA

UWAGI

- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPowiedNIch PRoJEKTACH ROBoTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPAKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTALYCH BRANŻ.
- PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
- WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
- EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT, W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTALYCH BRANŻ.
- ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONIE I NIEZAOPINIOWANE PRZEZ WYW ZESPÓŁ.
- WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNIE.
- WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
- WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
- WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
- DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEJEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CELÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
- WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
- WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNNIE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
- PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
- KONTROLA ATYSTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE. JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
- WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOŁACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAC POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
- WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
- PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECE NAD ZABYTKAMI, Dz. U. 2022.840 Ł.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOŚCIKA PROJEKTOWA:

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:

Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA:

ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

ADRES:

Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat Łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

PROJEKT:

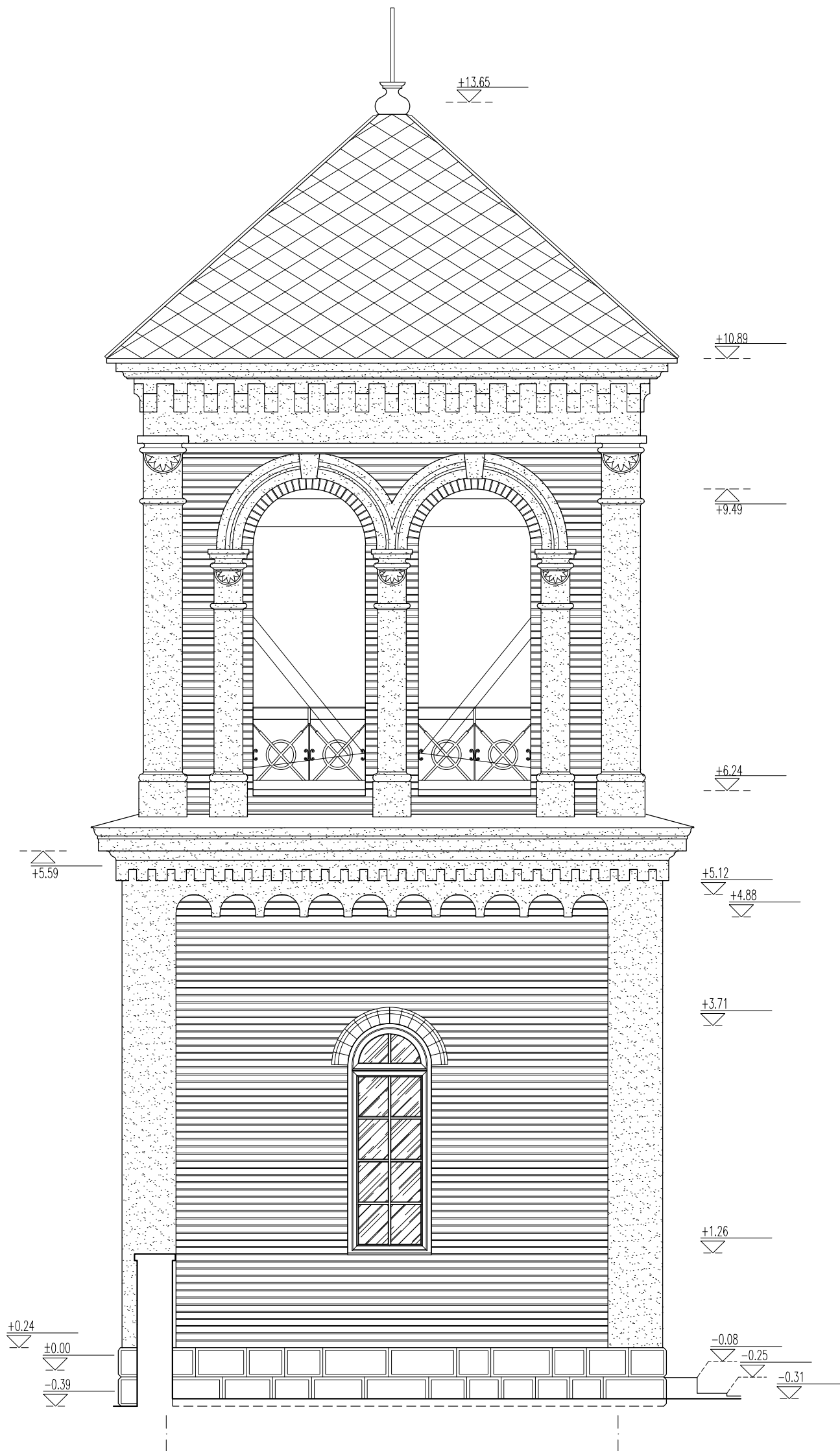
**REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z
ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

RYSUNEK:

PROJEKT - ELEWACJA PÓŁNOCNA

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
30.06.2023	1:50	A	0.6PR	



ELEWACJA POŁUDNIOWA

UWAGI

- PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPowiednich PROJEKTACH ROBOTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
- PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
- WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIAC Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
- EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT, W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
- ZESPOŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONIE I NIEZAOPINIOWANE PRZEZ WIV ZESPOŁ.
- WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIAC PISEMNNIE.
- WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
- WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
- WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPOŁOWI AUTORSKIEMU.
- DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEŻA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CEŁÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
- WSZELKIE ZMIANY W CZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM AUTORSKIM.
- WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNNIE ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
- PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZWŁOCZNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIAĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPIEM MATERIAŁÓW WYKOŃCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
- KONTROLA ATTESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
- WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
- WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPOŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
- PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECIE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 t.j.)

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:

Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA:

ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA:

PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

ADRES:

Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

PROJEKT:

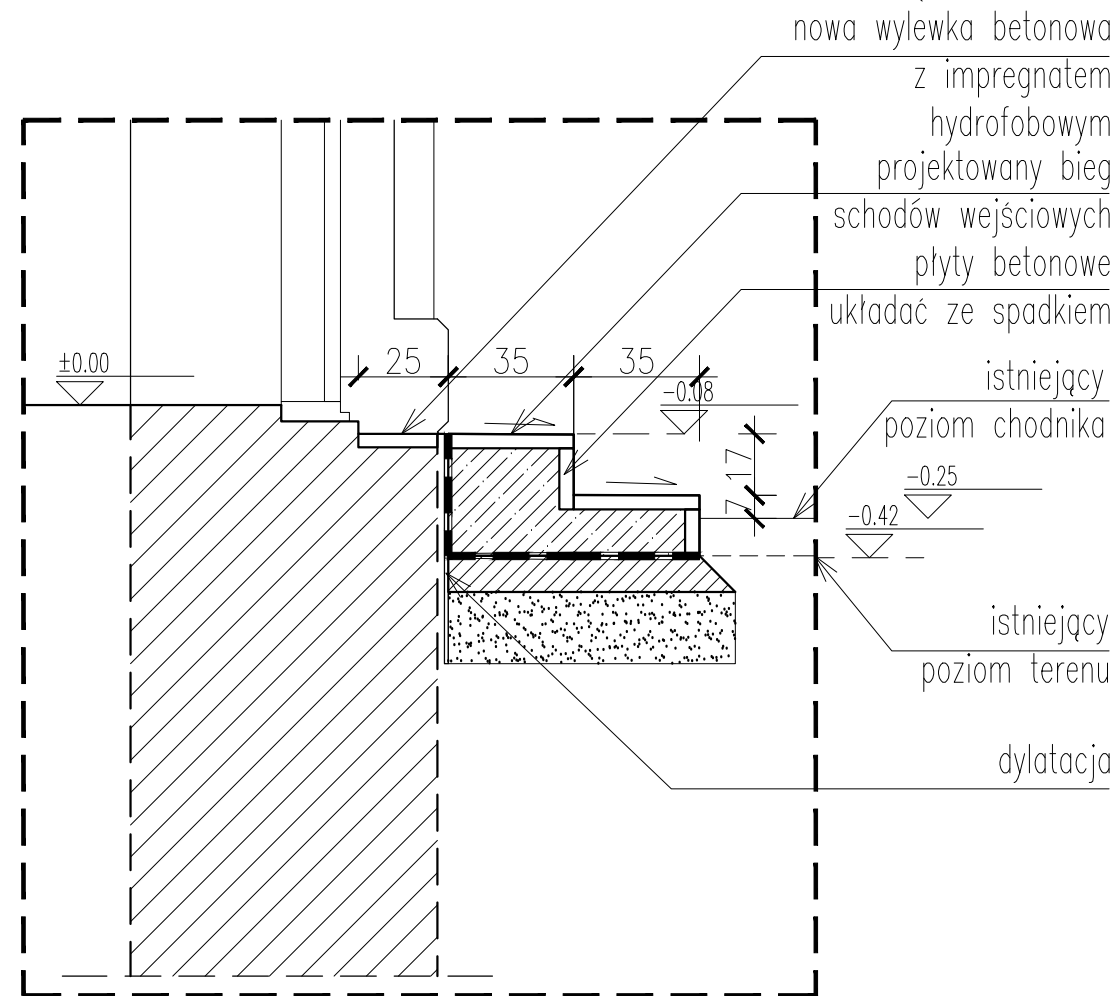
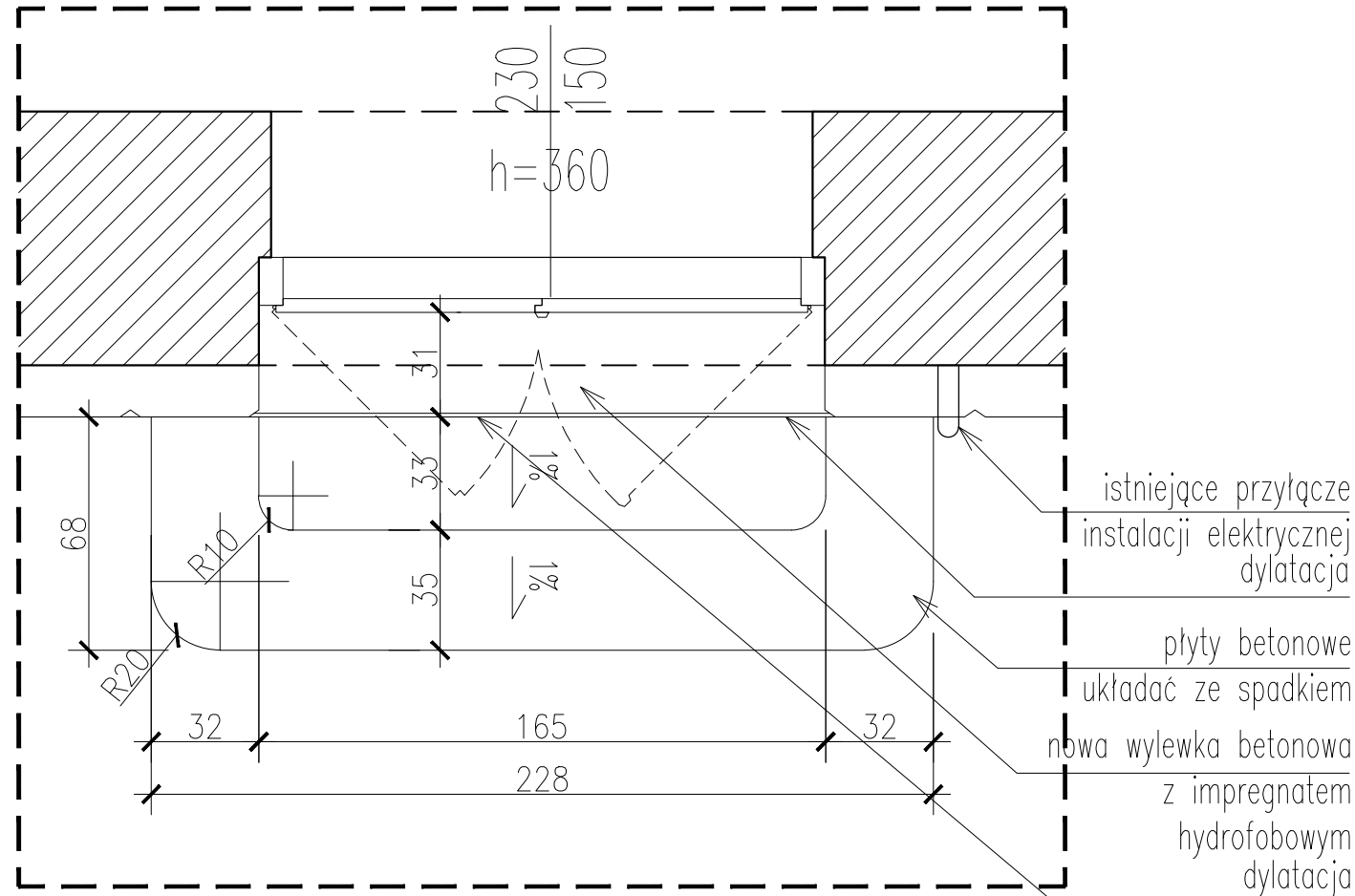
**REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z
ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

RYSUNEK:

PROJEKT - ELEWACJA POŁUDNIOWA

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZAŁA:	mgr inż. arch. Beta Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
30.06.2023	1:50	A	0.7PR	



PRZEKRÓJ POPRZECZNY

- UWAGI
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPowiednich PROJEKTACH ROBOTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIENIA DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZBĘDNIENIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 3. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĄĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 4. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIENIA DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 5. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAOPINIOWANE PRZEZ WIV ZESPÓŁ.
 6. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĄĆ PISEMNIE.
 7. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 8. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA, WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 10. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIM. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CELÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 11. WSZELKIE ZMIANY W OZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 12. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIEM ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 13. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZBĘDNIENIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM OPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONACZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNĄ AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 14. KONTROLA ATTESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 15. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
 16. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WJĘCOWE URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 17. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 l.).

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA: ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

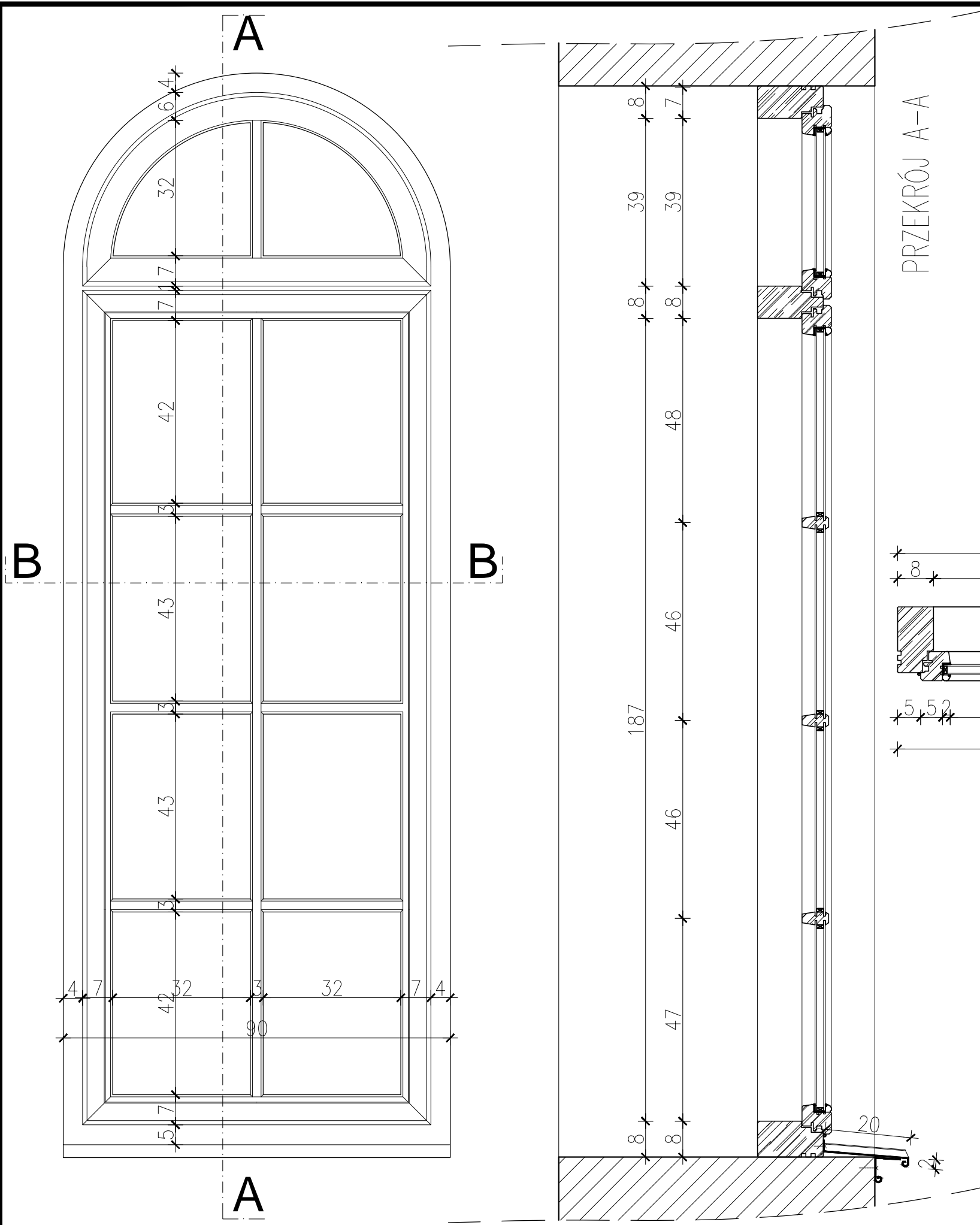
ADRES: Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew. nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

PROJEKT:
**REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z
ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

RYSUNEK: PROJEKTOWANE SCHODY WEJŚCIOWE

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Błażej Korwin-Szymanowski	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala:	Indeks:	Numer:	Rewizja:
30.06.2023	1:10	A	0.8PR	



- UWAGI
1. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT SPRAWDZIĆ W ODPowiednich PROJEKTACH ROBOTY ZWIĄZANE. EWENTUALNE WADY KOORDYNACJI PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PRZEPROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STWIERDZENIA WAD KOORDYNACJI JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA JEJ ODNIESIENIA DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 2. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZBŁAGOSKUPNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA.
 3. WSZELKIE NIEŚCISŁOŚCI I NIEZGODNOŚCI PROJEKTU ZE STANEM FAKTYCZNYM UZGADNIĄĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIM.
 4. EWENTUALNE WADY PROJEKTOWE PRZEDSTAWIĆ W FORMIE PISEMNEJ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRANIA SIĘ PROWADZENIA ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ODNIESIENIA DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 5. ZESPÓŁ AUTORSKI NIE PONOSI ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA ZMIANY WPROWADZONE SAMOWOLNIE, NIEUZGODNIONE I NIEZAOPINIOWANE PRZEZ WIV ZESPÓŁ.
 6. WSZYSTKIE ZMIANY NALEŻY UZGADNIĄĆ PISEMNIE.
 7. WYMAGANA JEST ZGODA PROJEKTANTA NA UZYSKANIE ZAMIENNIKÓW MATERIAŁÓW UŻYTYCH W OPRACOWANIU.
 8. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST WYKONAĆ INWENTARYZACJĘ POWYKONAWCZĄ WYKONANYCH PRZEZ SIEBIE ROBÓT I PRZEKAZAĆ JĄ PROJEKTANTOWI.
 9. WYKONAWCA ZOBOWIĄZANY JEST NA NIETYPOWE ROZWIĄZANIA, WYKONAĆ RYSUNKI WARSZTATOWE I PRZEKAZAĆ JE DO AKCEPTACJI ZESPÓŁOWI AUTORSKIEMU.
 10. DOKUMENTACJA PROJEKTOWA CHRONIONA JEST PRAWEM AUTORSKIEMU. PROJEKTANT ZGODNIE Z USTAWĄ O PRAWIE AUTORSKIM I PRAWACH POKREWNYCH Z DNIA 04.02.1994 R. (DZIENNIK USTAW NR 24 POZ. 83 Z DNIA 23.02.1994) ZASTRZEGA PRAWA AUTORSKIE I ZAKAZUJE BEZ JEGO WIEDZY I ZGODY WYKORZYSTYWANIA TEGO PROJEKTU DO CELÓW HANDLOWYCH, REKLAMY I WPROWADZANIA W NIM ZMIAN.
 11. WSZELKIE ZMIANY W OZASIE REMONTU I EKSPLOATACJI W ZAKRESIE ARCHITEKTURY NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM AUTORSKIEMU.
 12. WSZELKIE ZMIANY, KTÓRE WYKONAWCA ZDECYDUJE SIĘ WPROWADZIĆ, RÓWNIEŻ TE, KTÓRE SŁUŻĄ JEDYNIEMU ZMIANIE TECHNOLOGII LUB MATERIAŁÓW WINNY BYĆ PRZEDSTAWIONE NADZOROWI AUTORSKIEMU DO AKCEPTACJI.
 13. PRZED ZAMÓWIENIEM MATERIAŁÓW SPRAWDZIĆ WYMIARY W NATURZE, W RAZIE WYSTĄPIENIA NIEZGODNOŚCI Z PROJEKTEM NIEZBŁAGOSKUPNIE ZAWIADOMIĆ PROJEKTANTA. NA WYKONAWCY CIĄŻY OBOWIĄZEK OSZACOWANIA ILOŚCI MATERIAŁU Z UWZGLĘDNIENIEM ODPADÓW TECHNOLOGICZNYCH. ILOŚĆ MATERIAŁU DO BIEŻĄCEJ EKSPLOATACJI UZGODNIĆ Z INWESTOREM. PRZED ZAKUPEM MATERIAŁÓW WYKONCZENIOWYCH UZYSKAĆ PISEMNA AKCEPTACJĘ INWESTORA.
 14. KONTROLA ATTESTÓW, CERTYFIKATÓW I DOPUSZCZENIA DO STOSOWANIA W BUDOWNICTWIE JEST PO STRONIE KIEROWNIKA BUDOWY I INSPEKTORA NADZORU INWESTORSKIEGO.
 15. WSZELKIE PRACE BUDOWLANE WINNY BYĆ PROWADZONE POD NADZOREM OSÓB UPRAWNIONYCH, W TYM KIEROWNIKA BUDOWY, KIEROWNIKA ROBÓT, NADZORU INŻYNIERA BUDOWY ORAZ NADZORU KONSERWATORSKIEGO. PRACE ZWIĄZANE Z IZOLACJĄ FUNDAMENTÓW WYKONYWAĆ POD NADZOREM ARCHEOLOGICZNYM.
 16. WSZELKIE ZMIANY MAJĄCE WPŁYW NA WYGLĄD ZEWNĘTRZNY OBIEKTU NALEŻY KONSULTOWAĆ Z ZESPÓŁEM PROJEKTOWYM ORAZ UZYSKAĆ POZWOLENIE WOJEWÓDZKIEGO URZĘDU OCHRONY ZABYTKÓW NA WPROWADZENIE ZMIAN.
 17. PRZEDMIOTOWY OBIEKT JEST CHRONIONY PRAWNIE (USTAWA Z DNIA 23 LIPCA 2003 R. O OCHRONIE ZABYTKÓW I OPIECE NAD ZABYTKAMI, Dz.U.2022.840 l.).

**ALCHIMOWICZ
SZYMANOWSKI
ARCHITEKTURA**

JEDNOSTKA PROJEKTOWA:
ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI ARCHITEKTURA SP. Z O.O.
ul. Przasnyska 6A, 01-756 Warszawa,
NIP 118-221-89-97

INWESTOR:
Parafia Św. Marii Magdaleny,
Tuchowicz 13,
21-421 Tuchowicz

BRANŻA: ARCHITEKTURA KONSERWACJA

FAZA: PROJEKT ARCHITEKTONICZNO BUDOWLANY

ADRES: Kościół pw. Św. Marii Magdaleny Parafia Tuchowicz
Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Województwo Lubelskie, Powiat łukowski, Gmina STANIN,
dz. ew nr. 503/2, obręb TUCHOWICZ
id działki 061107_2.0024.503/2

PROJEKT:
**REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ
MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z
ZAGOSPODAROWANIEM TERENU**

RYSUNEK: PROJEKT - OKNO 01

PROJEKTOWAŁ:	IMIĘ NAZWISKO	NR UPR.	PODPIS
PROJEKTOWAŁ:	mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz	270/LBOKK/2021	
SPRAWDZIŁA:	mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska	MA/008/03	
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski		
OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. Wiktor Szulc		

Data:	skala	Indeks	Numer	Rewizja
30.06.2023	1:10	A	0.9PR	

Nazwa elementu projektu budowlanego	ZAŁĄCZNIKI
Nazwa zamierzenia budowlanego	REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU
Adres obiektu	Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Kategoria obiektu budowlanego	Kategoria X
Nazwa i numer obrębu ewidencyjnego	dz. ew. nr 503/2, obręb Tuchowicz id działki: 061107_2.0024.503/2
Imię i nazwisko lub nazwa Inwestora	Parafia Św. Marii Magdaleny w Tuchowiczu, Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Data opracowania	czerwiec 2023
Adres projektanta:	ul. Przasnyska 6A, lokal 332, 01-756 Warszawa

Zakres opracowania	Funkcja projektowa	Imię i nazwisko, specjalność u numer uprawnień budowlanych	Data opracowania	Podpis
INFORMACJA DO PLANU BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA	PROJEKTANT:	mgr inż. arch. PRZEMYSŁAW ALCHIMOWICZ nr upr. 270/LBOKK/2021 <i>uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń</i>	30.06.2023	
	SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. BEATA KORWIN-SZYMANOWSKA upr. bud. nr MA/008/03 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń</i>		
	OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. JAKUB KORWIN-SZYMANOWSKI mgr inż. arch. WIKTOR SZULC		

SPIS TREŚCI ZAŁĄCZNIKÓW

	KARTA IDENTYFIKACJI KONSERWATORSKIEJ	STR.
	WYTYCZNE KONSERWATORSKIE	
	INFORMACJA DO PLANU BIOZ	

KARTA IDENTYFIKACYJNA DOKUMENTACJI KONSERWATORSKIEJ

Przedmiot opracowania:	REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU
Obiekt:	Dzwonnica przy kościele pw. Świętej Marii Magdaleny
Adres:	dz. ew. nr 503/2, obręb Tuchowicz, id działki: 061107_2.0024.503/2, województwo lubelskie
Nr ewidencji zabytku:	Dzwonnica z 1880, nr rej.: 1167
Użytkownik/Właściciel	Parafia Św. Marii Magdaleny w Tuchowiczu, Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Zleceniodawca:	Parafia Św. Marii Magdaleny w Tuchowiczu, Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Data budowy:	Wybudowana w latach 1876-1880
Autorzy opracowania:	mgr inż. arch. PRZEMYSŁAW ALCHIMOWICZ nr upr. 270/LBOKK/2021 <i>specjalność architektoniczna do projektowania</i> <i>i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń</i> mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski mgr inż. arch. Wiktor Szulc mgr inż. arch. BEATA KORWIN-SZYMANOWSKA upr. bud. nr MA/008/03 <i>w specjalności do projektowania do projektowania</i> <i>bez ograniczeń w specjalności architektonicznej</i>
Data opracowania	Czerwiec 2023
Zakres opracowania:	<ul style="list-style-type: none">- czyszczenie kamiennego cokołu i uzupełnienie spoin,- czyszczenie ceglanej elewacji i uzupełnienie spoin,- wykonanie nowych schodów wejściowych w analogicznym układzie jak przy budynku kościoła,- wymiana lub renowacja stolarki okiennej, analogiczną ze stanem istniejącym,- wymiana stolarki okiennej i drzwiowej,- naprawy w zakresie tynków wewnętrznych,- wymiana pokrycia dachowego powierzchni tarasu,- czyszczenie i konserwacja elementów kutych,- impregnacja i zabezpieczenie drewnianej konstrukcji dachu,- naprawy w zakresie obróbek blacharskich,- wykonanie opaski żwirowej wokół budynku,

Biała Podlaska dn.07.07.2023 r.

IN.I. 5183. 28 . 1 .2023

ALCHIMOWICZ SZYMANOWSKI
ARCHITEKTURA Sp. z o.o.
ul. Przasnyska 6a pokój 332
01-756 Warszawa

W związku z wnioskiem Parafii rzymskokatolickiej św. Marii Magdaleny w Tuchowiczu, reprezentowanej przez Pana Przemysława Alchimowicza, dotyczącym wydania zaleceń konserwatorskich do remontu dzwonnicy zlokalizowanej na dz. nr ewid. 503/2 w Tuchowiczu w zakresie remontu elewacji, tynków wewnętrznych, schodów, drzwi, stolarki okiennej, elementów kutek, uszczelnienia pokrycia dachowego poziomu lokalizacji dzwonnów, wykonania opaski żwirowej, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie Delegatura w Białej Podlaskiej przekazuje zalecenia konserwatorskie do w/w robót.

1. Drzwi wejściowe do wymiany na drzwi o formie historycznej.
2. Nowe okna powinny powtarzać formę i podział okien istniejących.
3. Uzupełnianie/naprawianie spoiny cokołu i elewacji powinny być analogiczne w formie i materiale jak spoiny istniejące, oryginalne.
5. Schody zewnętrzne - do remontu lub wymiany „podestu” przy drzwiach na kamień nawiązujący do cokołu budynku.
6. Należy usunąć zlokalizowaną bezpośrednio przy budynku dzwonnicy pompę/kran.
7. Projekt powinien uwzględniać eliminację przyczyny zawilgacania narożników dzwonnicy przy słupkach ogrodzenia oraz elementów górnej kondygnacji dzwonnicy.

Z up. Lubelskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków
mgr inż. arch. Andrzej Bojczuk
Kierownik Delegatury w Białej Podlaskiej

Otrzymuje:
1. adresat
2. a/a

Nazwa zamierzenia budowlanego	REMONT DZWONNICZY PRZY KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEJ MARII MAGDALENY W TUCHOWICZU WRAZ Z ZAGOSPODAROWANIEM TERENU
Nazwa elementu projektu budowlanego	INFORMACJA DOTYCZĄCA BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA
Adres obiektu	Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Kategoria obiektu budowlanego	Kategoria X
Nazwa jednostki ewidencyjnej Nazwa i nr obrębu ewid. Numery działek ewid.	dz. ew. nr 503/2, obręb Tuchowicz id działki: 061107_2.0024.503/2
Imię i nazwisko lub nazwa Inwestora	Parafia Św. Marii Magdaleny w Tuchowiczu, Tuchowicz 13, 21-421 Tuchowicz
Data opracowania	Czerwiec 2023
Adres projektanta:	ul. Przasnyska 6A, lokal 332, 01-756 Warszawa

Zakres opracowania	Funkcja projektowa	Imię i nazwisko, specjalność u numer uprawnień budowlanych	Data opracowania	Podpis
INFORMACJA DO PLANU BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA	PROJEKTANT: specjalność numer upr.	mgr inż. arch. PRZEMYSŁAW ALCHIMOWICZ nr upr. 270/LBOKK/2021 <i>uprawnienia budowlane w specjalności architektonicznej do projektowania i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń</i>	30.06.2023	
	SPRAWDZAJĄCY:	mgr inż. arch. BEATA KORWIN-SZYMANOWSKA upr. bud. nr MA/008/03 <i>w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń</i>		
	OPRACOWAŁ:	mgr inż. arch. JAKUB KORWIN-SZYMANOWSKI mgr inż. arch. WIKTOR SZULC		

1. Opis robót.
2. Zakres i kolejność wykonywania robót.
3. Wykaz istniejących elementów budowlanych.
4. Elementy zagospodarowania działki, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi.
5. Informacja dotycząca przewidywanych zagrożeń występujących podczas realizacji robót budowlanych.
6. Informacja o wydzieleniu i oznakowaniu miejsca prowadzenia robót budowlanych oraz kontroli rusztowań.
7. Informacja o sposobie prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji robót szczególnie niebezpiecznych.
8. Określenie sposobu przechowywania i przemieszczania materiałów, wyrobów, substancji oraz preparatów niebezpiecznych na terenie budowy.
9. Środki techniczne i organizacyjne, zapobiegające niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania robót budowlanych w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie.
10. Miejsce przechowywania dokumentacji budowy oraz dokumentów niezbędnych do prawidłowej eksploatacji maszyn i innych urządzeń technicznych.
11. Występujące roboty budowlane szczególnie niebezpieczne.
12. Obowiązki nadzoru i pracowników przy prowadzeniu prac budowlanych na terenie budowy.
13. Postępowanie na wypadek katastrofy na placu budowy.

Przy opracowaniu planu BiOZ należy uwzględnić postanowienia niżej wymienionych przepisów prawnych:

- rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26.09.1997r. w sprawie ogólnych przepisów BHP / Dz. U. Nr 169/2003 poz. 1650/;
- rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz. U. Nr 120 poz. 1126 z dnia 10 lipca 2003 r.)
- Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami,
- Ustawa Prawo budowlane z dnia 07.07.1994r. / Dz. U. Nr 207/2003 poz. 2016/ a w, szczególności art. 21A, 22, 23A, 43;

Ponadto wskazanym jest przy opracowaniu planu BiOZ uwzględnić informacje zawarte w opracowaniu I.T.B. Warszawa - Warunki Techniczne wykonywania i odbioru robót budowlano-montażowych, tom I, budownictwo ogólne /wydawnictwo ARKADY z 1989r./

1. Opis robót.

Przedmiotem opracowania jest wykonanie kompleksowego remontu dzwonnicy w Tuchowiczu.

2. Zakres i kolejność wykonania robót.

- przygotowanie placu budowy, wyznaczenie miejsc składowania elementów budowlanych oraz wyznaczenie miejsc składowania elementów z demontażu,
- odłączenie wszelkich źródeł prądu,
- demontaż wewnętrznych istniejących instalacji elektrycznych,
- demontaż stolarki okiennej
- demontaż stolarki drzwiowej
- czyszczenie kamiennego cokołu,
- usunięcie zdegradowanych spoin i ponowne spoinowanie,
- wykonanie napraw warstwy spadkowej na cokole,
- czyszczenie ceglanej elewacji
- uzupełnienie i profilowanie spoin
- skucie odspojonych tynków na pilastrach i gzymsach,
- uzupełnienie elementów tynkowanych,
- uzupełnienie elementów tynkowanych detalu architektonicznego,
- prace związane z oczyszczeniem i impregnacją elementów drewnianych schodów wewnętrznych,
- prace związane z naprawą tynków wewnętrznych ścian oraz sklepienia,
- prace związane z impregnacją drewnianych elementów konstrukcyjnych więźby tarasu,
- usunięcie istniejącej papy,
- wymiana zdegradowanych desek tarasu,
- ułożenie nowych desek w miejscach wymiany,
- impregnacja desek tarasu,
- wyłożenie powierzchni tarasu nową papą zgodnie z zasadami sztuki budowlanej,
- impregnacja drewniej konstrukcji dzwonnów,
- oczyszczenie i impregnacja elementów stalowych jarzma dzwonnów,
- prace związane z naprawą obróbek blacharskich,
- wykonanie napraw istniejącego poszycia z blachy,
- wykonanie napraw obróbek blacharskich,
- prace związane z czyszczeniem i konserwacją dzwonnów,
- prace terenowe związane z przeniesieniem istniejącego kranu,
- prace terenowe związane z wykonaniem opaski żwirowej,
- uporządkowanie terenu

3. Wykaz istniejących elementów budowlanych.

Przedmiotowy budynek znajduje się na dz. nr ew. 503/2 w obrębie Tuchowicz, identyfikator działki 061107_2.0024.503/2. Działka, na której znajduje się budynek kościoła sąsiaduje bezpośrednio z działkami:

- od strony północnej – dz. nr ew. 568, działka pasa drogowego drogi gminnej,
- od strony południowej i wschodniej – dz. nr ew. 574, działka pasa drogowego drogi gminnej,
- od strony zachodniej i południowej – dz. nr ew. 503/1, działka budowlana

Działka uzbrojona jest w następujące sieci – wodną, sieć energii elektrycznej, gazowej, oraz kanalizacji deszczowej.

4. Elementy zagospodarowania działki, które mogą stwarzać zagrożenie bezpieczeństwa i zdrowia ludzi.

Większość prac budowlano-konserwatorskich będzie prowadzona wewnątrz oraz przy elewacjach dzwonnicy. Prace terenowe ograniczą się do wykonania nowych schodów zewnętrznych, przeniesienia instalacji wodnej (przeniesienie kranu) oraz wykonania opaski żwirowej wokół dzwonnicy

5. Informacja dotycząca przewidywanych zagrożeń występujących podczas realizacji robót budowlanych.

a) Prace na wysokości: na drabinach, rusztowaniach.

- skala zagrożenia – wysoka, dopuszczalna w przypadku zastosowania środków

- ochrony zbiorowej oraz środków ochrony indywidualnej,
- rodzaj zagrożenia – upadek pracownika, upadek narzędzi, przedmiotów,
- czas wystąpienia – cały okres prowadzenia robót

b) Roboty związane z czyszczeniem ścian i cokołu

- skala zagrożenia – średnia, dopuszczalna w przypadku zastosowania środków ochrony zbiorowej oraz środków ochrony indywidualnej,
- rodzaj zagrożenia – upadek pracownika, upadek narzędzi, przedmiotów,
- czas wystąpienia – cały okres prowadzenia robót

c) Roboty związane ze skuwaniem i kładzeniem tynków wewnętrznych i zewnętrznych

- skala zagrożenia – średnia, dopuszczalna w przypadku zastosowania środków ochrony zbiorowej oraz środków ochrony indywidualnej,
- rodzaj zagrożenia – upadek pracownika, upadek narzędzi, przedmiotów,
- czas wystąpienia – cały okres prowadzenia robót

d) Roboty demontażowe

- skala zagrożenia – średnia, dopuszczalna w przypadku stosowania środków ochrony indywidualnej, wyposażenia i narzędzi
- rodzaj zagrożenia – upadek z wysokości, upadek przedmiotów, narzędzi, uderzenie elementami konstrukcji, skaleczenia gwoździami
- czas występowania – okres prowadzenia rozbiórki

e) Roboty ziemne

- skala zagrożenia - średnia, dopuszczalna w przypadku zastosowania środków ochrony zbiorowej i indywidualnej,
- rodzaj zagrożenia - upadek do wykopu, uderzenie wysięgnikiem koparki, uderzenie odłamkami urobku, możliwość uszkodzenia sieci infrastruktury podziemnej
- czas wystąpienia – przez okres prowadzenia odkopywania fundamentów

f) Roboty naprawcze w zakresie obróbek blacharskich

- skala zagrożenia - średnia, dopuszczalna w przypadku zastosowania środków ochrony zbiorowej i indywidualnej,
- rodzaj zagrożenia – możliwość przygniecenia, upadek przedmiotów, uderzenie elementami stalowymi
- czas wystąpienia – przez okres montażu

W szczególności w trakcie wykonywania poszczególnych prac należy zwrócić szczególną uwagę na zachowanie następujących warunków i zasad:

A. Zabezpieczenie miejsca prowadzenia prac:

Zagospodarowanie i zabezpieczenie obszaru prac wykonać należy przed rozpoczęciem prac konserwatorskich, co najmniej w zakresie:

- wyznaczenia stref niebezpiecznych,
- wykonania dróg,
- doprowadzenia energii elektrycznej oraz wody
- odprowadzenia ścieków lub ich utylizacji,
- urządzenia pomieszczeń higieniczno-sanitarnych i socjalnych,
- zapewnienia oświetlenia naturalnego i sztucznego,
- zapewnienia właściwej wentylacji,
- zapewnienia łączności telefonicznej,
- urządzenia składowisk materiałów i wyrobów
- zabezpieczenie terenu budowy przed wejściem osób postronnych

g) zabezpieczenie zdemontowanych elementów ruchomych zabytku, składowanie w wyznaczonym do tego miejscu uzgodnionym ze służbami konserwatorskimi.

B. Roboty ziemne:

Wszelkie prace ziemne powinny być wykonywane pod nadzorem archeologicznym. Roboty ziemne powinny być prowadzone na podstawie projektu określającego położenie instalacji i urządzeń podziemnych, mogących znaleźć się w zasięgu prowadzonych robót. Wykonywanie robót ziemnych w bezpośrednim sąsiedztwie sieci, takich jak elektroenergetyczne, telekomunikacyjne, wodociągowe i kanalizacyjne, powinno być poprzedzone określeniem przez kierownika budowy bezpiecznej odległości w jakiej mogą być one wykonywane od istniejącej sieci i sposobu wykonywania tych robót. W czasie wykonywania robót ziemnych miejsca niebezpieczne należy ogrodzić i umieścić napisy ostrzegawcze. W czasie wykonywania wykopów w miejscach dostępnych dla osób niezatrudnionych przy tych robotach, należy wokół wykopów pozostawionych na czas zmroku i w nocy ustawić balustrady zaopatrzone w światło ostrzegawcze koloru czerwonego. Poręcze balustrad powinny znajdować się na wysokości minimum 1,10 m nad terenem i w odległości nie mniejszej niż 1,0 m od krawędzi wykopu. Wykopy o ścianach pionowych nieumocnionych, bez rozparcia lub podparcia mogą być wykonywane tylko do głębokości 1,0 m w gruntach zwartych, w przypadku gdy teren przy wykopie nie jest obciążony w pasie o szerokości równej głębokości wykopu.

Bezpieczne nachylenie ścian wykopów powinno być określone w dokumentacji projektowej wówczas, gdy:

- roboty ziemne wykonywane są w gruncie nawodnionym,
- teren przy skarpie wykopu ma być obciążony w pasie równym głębokości wykopu,
- grunt stanowią ropy skłonne do pęcznienia,
- wykopu dokonuje się na terenach osuwiskowych,
- głębokość wykopu wynosi więcej niż 4,0 m.

Jeżeli wykop osiągnie głębokość większą niż 1,0 m od poziomu terenu, należy wykonać zejście (wejście) do wykopu. Należy również ustalić rodzaje prac, które powinny być wykonywane przez, co najmniej dwie osoby, w celu zapewnienia asekuracji, ze względu na możliwość wystąpienia szczególnego zagrożenia dla zdrowia lub życia ludzkiego. Dotyczy to prac wykonywanych w wykopach i wyrobiskach o głębokości większej od 2,0 m.

Przed rozpoczęciem robót należy:

1. Sporządzić Plan Bezpieczeństwa, Ochrony Zdrowia (Plan BIOZ), należy uwzględnić możliwość wystąpienia ryzyka związanego z natrafieniem na niewybuchy.
2. Przeanalizować możliwość natrafienia na niewybuchy, w tym należy wziąć pod uwagę:
 - miejsce realizacji projektu,
 - dokumentację określającą przeszłość planowanego terenu budowy, z której mogą wynikać informacje o stosowaniu lub składowaniu tam materiałów wybuchowych,
 - wiedzę historyczną wskazującą na działania wojenne o znacznym nasileniu, prowadzone w przeszłości na terenie planowanej budowy,
 - informacje od okolicznej ludności mogącej mieć wiedzę w tym zakresie.
3. Przeanalizować możliwość znalezienia niewypału lub niewybuchu i sposób postępowania w przypadku znalezienia niewybuchu lub niewypału powinny zostać opisane w Instrukcji Bezpiecznego Wykonywania Robót (IBWR).

C. Odkrycie obiektów wobec których istnieje przypuszczenie, iż są one zabytkami lub zabytkami archeologicznymi.

Jeśli w trakcie prowadzenia robót budowlanych lub ziemnych, odkryty zostanie przedmiot, co do którego istnieje przypuszczenie, iż jest on zabytkiem lub zabytkiem archeologicznym, jest obowiązany:

- wstrzymać wszelkie roboty mogące uszkodzić lub zniszczyć odkryty przedmiot;
- zabezpieczyć, przy użyciu dostępnych środków, ten przedmiot i miejsce jego odkrycia;

- niezwłocznie zawiadomić o tym właściwego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, a jeśli nie jest to możliwe, właściwego wójta (burmistrza, prezydenta miasta).

6. Informacja o wydzieleniu i oznakowaniu miejsca prowadzenia prac konserwatorskich oraz kontroli rusztowań.

1. Obszar wykonywanych prac będzie ogrodzony i oznakowany stosownymi tablicami i znakami informującymi o pracach na wysokości oraz o występujących zakazach w obszarze wykonywanych prac.

2. Miejsce składowania materiałów zostanie oznaczone i zlokalizowane w miejscu nie utrudniającym przemieszczania się osób postronnych. Oznaczone miejsce nie będzie dostępne dla osób postronnych.

3. Codziennie przed rozpoczęciem prac kierownik prac konserwatorskich lub majster sprawdzi stan rusztowań, ich stabilność w zakresie nie występowania utraty stabilności lub zmiany nośności rusztowania lub podłoża, na którym pracuje.

4. Rusztowania zostaną wydzielone i odgrodzone wraz z wyznaczeniem strefy niebezpiecznej.

5. W przypadku wystąpienia zagrożenia wypadkowego ludzi lub sprzętu kierownik prac lub majster wstrzymuje prace powiadamiając kompetentne osoby, dokonuje wpisu do stosownych dokumentów nie podejmując dalszych prac do czasu usunięcia zagrożenia.

7. Informacja o sposobie prowadzenia instruktażu pracowników przed przystąpieniem do realizacji prac szczególnie niebezpiecznych.

Instruktaż ogólny i stanowiskowy prowadzi kierownik prac przed rozpoczęciem robót, szkolenie podstawowe wprowadzi współpracująca na stałe firma z uprawnieniami do prowadzenia szkoleń bhp i ppoż. lub zatrudniona w firmie osoba ds. BHP i Ppoż. Zaświadczenia z szkoleń bhp w posiadaniu kierownika robót.

Instruktaż obejmować będzie przede wszystkim:

- szkolenie pracowników w zakresie bhp,
- zasady postępowania w przypadku wystąpienia zagrożenia
- zasady bezpośredniego nadzoru nad pracami szczególnie niebezpiecznymi przez wyznaczone w tym celu osoby
- zasady stosowania przez pracowników środków ochrony indywidualnej oraz odzieży i obuwia roboczego,

Szkolenia w dziedzinie bezpieczeństwa i higieny pracy dla pracowników zatrudnionych na stanowiskach robotniczych, przeprowadza się jako, szkolenie wstępne i szkolenie okresowe. Szkolenia te przeprowadzane są w oparciu o programy poszczególnych rodzajów szkolenia.

Szkolenia wstępne ogólne („instruktaż ogólny”) przechodzą wszyscy nowo zatrudniani pracownicy przed dopuszczeniem do wykonywania pracy. Obejmuje ono zapoznanie pracowników z podstawowymi przepisami bhp zawartymi w Kodeksie pracy, w układach zbiorowych pracy i regulaminach pracy, zasadami bhp obowiązującymi w danym zakładzie pracy oraz zasadami udzielania pierwszej pomocy.

Szkolenie wstępne na stanowisku pracy („Instruktaż stanowiskowy”) powinien zapoznać pracowników z zagrożeniami występującymi na określonym stanowisku pracy, sposobami ochrony przed zagrożeniami, oraz metodami bezpiecznego wykonywania pracy na tym stanowisku.

Pracownicy przed przystąpieniem do pracy, powinni być zapoznani z ryzykiem zawodowym związanym z pracą na danym stanowisku pracy. Fakt odbycia przez pracownika szkolenia wstępnego ogólnego, szkolenia wstępnego na stanowisku pracy oraz zapoznania z ryzykiem zawodowym, powinien być potwierdzony przez pracownika na piśmie oraz odnotowany w aktach osobowych pracownika.

Szkolenia wstępne podstawowe w zakresie bhp, powinny być przeprowadzone w okresie nie dłuższym niż 6 miesięcy od rozpoczęcia pracy na określonym stanowisku pracy.

Szkolenia okresowe w zakresie bhp dla pracowników zatrudnionych na stanowiskach robotniczych, powinny być przeprowadzane w formie instruktażu nie rzadziej niż raz na 3 lata, a na stanowiskach pracy, na których występują szczególne zagrożenia dla zdrowia lub życia oraz zagrożenia wypadkowe – nie rzadziej niż raz w roku.

Na miejscu prowadzonych prac powinny być udostępnione pracownikom do stałego korzystania, aktualne instrukcje bezpieczeństwa i higieny pracy dotyczące:

- wykonywania prac związanych z zagrożeniami wypadkowymi lub zagrożeniami zdrowia pracowników,
- obsługi maszyn i innych urządzeń technicznych,
- postępowania z materiałami szkodliwymi dla zdrowia i niebezpiecznymi,
- udzielania pierwszej pomocy

W/w instrukcje powinny określać czynności do wykonywania przed rozpoczęciem danej pracy, zasady i sposoby bezpiecznego wykonywania danej pracy, czynności do wykonywania po jej zakończeniu oraz zasady postępowania w sytuacjach awaryjnych stwarzających zagrożenia dla życia lub zdrowia pracowników.

Nie wolno dopuścić pracownika do pracy, do której wykonywania nie posiada wymaganych kwalifikacji lub potrzebnych umiejętności, a także dostatecznej znajomości przepisów oraz zasad BHP.

8. Określenie sposobu przechowywania i przemieszczania materiałów, wyrobów, substancji oraz preparatów niebezpiecznych na terenie budowy.

Materiały produkcyjne, części eksploatacyjne do sprzętu i inne składować w oryginalnych opakowaniach producenta w wyznaczonych i oznakowanych miejscach niedostępnych dla osób postronnych.

9. Środki techniczne i organizacyjne, zapobiegające niebezpieczeństwom wynikającym z wykonywania prac konserwatorskich w strefach szczególnego zagrożenia zdrowia lub w ich sąsiedztwie.

Kierownik prac nadzoruje prace sprzętu oraz prowadzenie prac niebezpiecznych na terenie budowy. Kierownictwo budowy posiada środki łączności do komunikowania się ze służbami powiatowymi. Zachowane są drogi do ewakuacji lub dojazdu służb ratowniczych i technicznych na odcinkach gdzie prowadzone są prace. Punkt pierwszej pomocy znajduje się na budowie – odpowiedzialny za niego jest kierownik prac.

Wszelkie prace konserwatorskie powinny być prowadzone w sposób bezpieczny, określony w planie bezpieczeństwa i ochrony zdrowia, który powinien uwzględniać specyfikę obiektu i warunki prowadzenia prac. Wszelkie prace należy wykonywać pod nadzorem kierownika prac oraz z udziałem nadzoru konserwatorskiego.

10. Miejsce przechowywania dokumentacji budowy oraz dokumentów niezbędnych do prawidłowej eksploatacji maszyn i innych urządzeń technicznych.

Dokumentację wykonywanych prac, eksploatacji maszyn i urządzeń pracujących na terenie przedmiotowego obiektu przechowuje kierownik prac.

11. Występujące roboty budowlane szczególnie niebezpieczne.

Roboty, przy których wykonywaniu występuje ryzyko upadku z wysokości ponad 3,0 m, a także ryzyko przygniecenia elementami konstrukcyjnymi. Ponadto ze względu na duże zagrożenie pożarem na terenie budowy należy ściśle przestrzegać przepisów przeciwpożarowych.

W celu zmniejszenia zagrożenia pożarowego należy:

- kategoriyczny zakaz palenia wyrobów tytoniowych na terenie budowy,
- kategoriyczny zakaz używania otwartego ognia podczas prac budowlanych,
- zlecać wykonywanie robót pracownikom wykwalifikowanym.
- przeszkolić wszystkich zatrudnionych pracowników na budowie w zakresie ochrony p.poż. oraz sposobu użycia sprzętu przeciwpożarowego,
- udzielać zatrudnionym pracownikom, przy każdorazowej zmianie stanowiska pracy, instruktażu o bezpieczeństwie pożarowym,
- na szczególnie niebezpiecznych stanowiskach pracy obowiązuje instruktaż w formie pisemnej.
- dopilnować przed rozpoczęciem pracy prawidłowego przystosowania miejsc pracy dla jej bezpiecznego wykonania,
- zapewnić środki alarmowe i łączności ze strażą pożarną. Plac budowy wyposażać w stanowiska p.poż. zewnętrzne w ilości i rozstawie podanej w planie zagospodarowania placu budowy sporządzonym przez Generalnego Wykonawcę,

- pomieszczenia przeznaczone na magazyny zaopatrzyć w niezbędny sprzęt przeciwpożarowy (gaśnice pianowe, śniegowe, koce azbestowe). W gaśnice należy również zabezpieczyć pomieszczenia szatni i biur.

12. Obowiązki nadzoru i pracowników przy prowadzeniu prac konserwatorskich oraz budowlanych na terenie budowy.

a) Obowiązkiem kierownika prac konserwatorskich jest:

- zapoznanie się z projektem technicznym i organizacji prac dotyczącym;
- sposobu i metody prowadzenia prac,
- sposobu zabezpieczenia obszaru objętego zakresem prac,
- trasy przebiegu urządzeń a w szczególności instalacji elektrycznej zlokalizowanej na ścianach
- określenie bezpiecznej odległości od rusztowań oraz wyznaczenie stref niebezpiecznych,
- dokonania oceny zgodności prowadzenia robót z dokumentacją techniczną,
- wstrzymania robót napotkania niewybuchów, niewypałów, odkryć archeologicznych lub w przypadku zdarzeń powodujących zagrożenie dla ludzi lub środowiska.

b) Obowiązkiem majstra i brygadzisty jest:

- dobór właściwych narzędzi pracy i sprawdzenie ich stanu technicznego,
- odpowiednie rozmieszczenie zabezpieczeń,
- instruowanie pracowników o bezpiecznych metodach pracy,
- nadzorowanie przestrzegania przez pracowników przepisów i zasad BHP,
- wstrzymania robót w przypadku napotkania niewybuchów, niewypałów, odkryć archeologicznych lub w przypadku zdarzeń powodujących zagrożenie dla ludzi lub środowiska.

c) Pracownicy zatrudnieni przy robotach powinni:

- być dopuszczeni do pracy po odbyciu przeszkolenia w zakresie bhp,
- posiadać orzeczenie lekarskie z aktualnym wpisem dotyczącym stanu zdrowia,
- używać odzieży i obuwia roboczego oraz środków ochrony indywidualnej zgodnie z przeznaczeniem.

13. Postępowanie na wypadek katastrofy na placu budowy.

Za katastrofę uważa się niezamierzone gwałtowne zniszczenie wykonywanego obiektu budowlanego lub jego części jak również zniszczenie konstrukcyjnych elementów rusztowań lub innych pomocniczych elementów. W razie katastrofy budowlanej kierownik budowy obowiązany jest do:

- jak najszybszego zorganizowania doraźnej pomocy dla poszkodowanych,
- zabezpieczenia miejsca katastrofy przed zmianą stanu jaki powstał w wyniku katastrofy,
- niezwłocznego zawiadomienia o katastrofie właściwych organów nadzoru budowlanego,
- powołać niezwłocznie komisje w celu ustalenia okoliczności i przyczyn katastrofy,
- po otrzymaniu protokołu z prac komisji przystąpić do likwidacji skutków katastrofy.

Opracowano na podstawie Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz. U. Nr 120 poz. 1126 z dnia 10 lipca 2003 r.)

KONIEC OPRACOWANIA

mgr inż. arch. Przemysław Alchimowicz

uprawnienia w specjalności architektonicznej do projektowania
i kierowania robotami budowlanymi bez ograniczeń
nr upr. 270/LBOKK/2021

mgr inż. arch. Beata Korwin-Szymanowska

w specjalności architektonicznej do projektowania bez ograniczeń
upr. bud. nr MA/008/03

mgr inż. arch. Jakub Korwin-Szymanowski

mgr inż. arch. Wiktor Szulc